اسرائيل تمر بأزمة طاقة غطيرة الندن - الفاهرة - رويتر -أ ف ب ـ عرج اسمق موداعـي وزير انطاقة الصرافيلية بسان أسرائيل تمر بازمة طاقسية فطيرة منذ قيام الثورة الايرانية بحر القبيال -واكد مرداعي ان اسراكيلكانت الافيار القاهرية أن مباحثات تحصل قيما مضى على ٣٠ بالماكة من اعتباجاتها البترولية فنايران اما الانفانها نعصل على البترول من المكسيك ومن هقبل عنما في خليج الصويس ومسن

وأعرب موداعي في عديث نشرته محيفة الفننصال تايمز اللندنية عن امله ق ان تقبل بريطانيسا يرها ما امداد آمعرائيل بيتسرول

في سيناء ٠٠٠

من نامية ثانية لكرت جريدة بين مصر وامراكيل ستهددا الاثنين المقبسل وذلك لوضسيع الترتيبات اللازمة الفاصقلتسلم مصر عقول البدرول في ابو ركيمه



JUNE 15 1979 No. 781 Amman - Jordan

عمان ـ الجمعه 10 حزيسران ١٩٧٩ م ٢٠ رجب ١٣٩٩ هالسنة الثالثة العدد ١٨١

مستوع جديد استزوديد عمان

بالمياه مسن سددسير صائ

الحسين يصبل الى لمتدن

السوق العالمية ﴿

الاضيار



وسيلتقي علالته خلانها الندن _ والا _ وصل جلالة الماليك النعيفة مارفريت تاتصر رئيسية هسین اتی لندن بعد ظهر امس عزراء بريطانيا وعدد من كيسار ريارة خاصة للمعلكة المتحسدة الميسوراين البريطانيين و ستغرق النة أيسام و

عِبْرِأَنْ ركيس الوزراء فترة من الوقت

السوفياتي قد يغير موقفه من هذه

رقالت الوكالة ان هذا أهد الاماليب

التي تتبع التأثير في مِوقف جبهــة

الصعود والتصدي العربية واصبات

بليلة في صاوفه و

الاميرحسن يستعض مع بدران مشاريع التتمية ليعض الوزارات

بمان _ وأأ _ قام سعو الاويسر حم عدد مسبس سن تاكب جولة أبلك ولي العهب الابور المتعلقة يعشاريع التنمية لتي تنغنها بعض الوزارات لتمسيسن يازقصهاح المس أتنار ركاميسة الغدمات العامة في الملكة • :

وزراء هيث اجتمع مع الصيد مضر

موسكو : لا تغيير في موقفنا من کامب دیفید

> موسكو ـ وكالات ـ قالت وكالة باس الموفياتية ان الإجهزة السرية المركبة تشن في عدد من بالسندان الشرق الاوسنط عهلة تستهسلنا الإيهاء بان الاتعاد بالسوفيات الله يعيد النظر في جوقفه مسن

وكدت ان أبلوقيف السوقيانسي امب ديفيد ن إضافت الوكالة في نبأ نشرته من هذه السالة ييقى معددا اذ انه يتبنع من تقنير مبنكسي للمخقسة س صعيفة برافدا السوقياتيسة اذنفرانية للصرية الاسراليليسسة للميركيين يزعمون بان منده تصميمات تغصح عن أن الاعساد

بانها عمادية للعرب • سالت للحسين من بو روسب

وقال أن زيارته تلاردن ثأتيني عمان ـ وأأ ـ وصل ألى عمان نطاق التضاور بين الاشتقاء العرب مساء امس المند فؤاد المبزغوزير الصغة العامة التونمى مبعوث هول دعم العمل العربي خاصسة يعد أن تقرر نقل مقر الجامعية الرئيس التونسي الفبيببورقيبه في زيارة قصيرة تلاردن •

وصرح المبعو شاللونميي تسدي وصوله مطار عمان بأنه يعمل

العربية من القاهرة الى تونس وقال ان تونس تتحمل مسؤولية لا بد ان تقوم بها ومي دعسم الجامعة وجعل عملها اكثسر نجاعه وفعانية غامية في هسته المقدة من ١١

رسالة من الرثيمن التونسيي الحبيب بورقيبة الى اخيه جلالة الملك المسين ٠

فرصة كبيرة للإستمار في كندا شيكةكبيرة ليإنشاء والتعبرنى مقالمعة ا ونناریو - بکندا تبحث عهرايس مال كبيرالمساهمة بالمناصغة في مشروعاتها الرجا الكتابة الى الميد/ عنوانع

L.STRLING P.O.BOX 627, RIDGETOWN. ONTARIO, CANADA NOP 2CO

او اتصل کینونیا ، ישבי ואי שמון ווידי שינו ווידי שיני וייבי

مشرجع لتأمين المسياه مسسن وادي الاردن به ١٠٠٠مليون ديال ص

مديث لعائش ترع عده

ذكى عناقران الحشين ودور



معليات

فلسنلين

مسلسل

الاسرة

اللحق الثقاق

دليل الاخبار

ارراق بلونة

نادي الاخبار

الحاث مسؤبتم بعنداد الفكس

حول الصهيونية والعنصريته ص ٩

بين الهزل والجد

أبراهيم أبو نأب

ALAKHBAR DAILY

عمان _ وأا _ تصادف السيسوم الجمعة الخامس عشر من حزيدران الذكرى الاولى لعقد قران جلالسة الملك التصين على جلالة الملكية نور، فقى مثل هذا اليوم من العسام الماضى لجنفلت الاسرة الهاشميسة والشعب ألاردني بعقد القران الميمون ميت جرى الاحتقال بهذه النابيسة في قصر زهران العاهر ٣

الصحفيين الاردنيين . الصعفيين الاردنيين . البقية ص 11 بطريقة علمية موضوعية علسسى

مفاطر الاستيطان في الاراضـــــي العربية إلمعتلة والتي تتجمد في سياسية اسرائيلية مدروسية لبنقنة الاراضي العربية المعلقة وتعبيمها بعيث يممهل على المحتل الاسرائيلي السيطرة على القفاليات الديوية فيها عن طريبق التمادي في اقامُـــة المستوطنات واستغلال موارد الارض العربية العربيسة لمصلحة المستوطنين الاسراكيلييسن على جماي المواطن العربي •

في الديوان الملكي الهاشمي بسنيز مبمو ناثب جلالة الملك وأعضاء نقاية

اللجنة السيامنية أثعليا التيشكات بمقتضى ميثاق العمل الوطئن كلشترك بين العراق وسوريا . وأد إشارت مسيفة البورةالعراقية امس الي ضرورة اعلان الوهسدة العراقية الصورية التي تعلىسا الوأسيلة الاستراتيجية الوهيدة ألتي

الاسد يبدأ اليوم زيارته الى العراق

بغداد، ـ دمشق ـ وكالأت ـ أملن - رسعیا فی کل من بعداد وتعنست أهس أن الركيبس السوري عاقط الاسد سيقوم اليوم بزيارة رسمية لنعراق تستغرق بضعة ايام تلبية لدعوة من الركيس. العراقي احمد

همن البكر ٠ الجمهوريةالعراقية ان الزيارة تهدف لواصنة الجادثات دافسال

صبحى محمود مديرا

لمكتب المنظمة في عمان

يعرون - الإفعال مرتكيسرت

مصادر فلسطيئية في بيروت

إن اللجنة التنفيلية لمنظم ــة

التحرير الفلمطيئية فسسررت

تعيين الميد عبيبي معمود أبو

كرش بديرا لكتب المنظمة في

عمان فلفا للمنيد عبد الرجمسن

وتقنيف الانباء بان السيسد

هبهي لاحمود منباهر عمله

في مكتب النظمة غلال الإسرع

عو جوارة

عمان ـ وبأدأ ـ دعا سمو الهير

هسن ناتب جلالة الملك ولي الفهد

<u>ڰڲڡڛؾؠڰۼٷڸڔؽڵڿڟڹٳڮٮڗ</u>

still dealer . At helm's المهيونية والمبريالية التسبي

الاسرة الصعفية والاعلامية السي

المناهمة في تماييط الأمسسواء

القاهرة - افب - روياتر - تشرت

واناعى مفتى عاكم مصر انسسور السايات آن نصومي اتفاقية الصلح المتفرد وملمقاتها ثم تخرج كسيسن اهكام القران والسنة لانها علىي ولم تقر باعتلال وطنهم وانماحسب

قرانه عنى جلالة الملكة نور وجلائتها

ماكعة المركة والتضاط هيث درهني

وتفقارك في العديد من النشاطسات

الاجتماعية والتطوعية والفيريسية

يهدف المساهمة ق دفع عجليت

التطور والتنمية الاجتماعية فسسي

مختلف مناطق المملكة الي الإوسام

البقية عن ١١

Tell us

Actorco as

ص ع

من ۹

صن ۱۰

1) 00

ان ۱۲

عن ۱۳

من عد

يجيز ان تتفنمن آلماهدة مع غيس المسلمين تحالفا هربيا وتعاونا على صحيفة الاهرام امس بياتا أمحرتت رد عدو مشترك ٣

الاسلام اهلهاالقران الكريم وفعلتها زعمه معت الى تحريسسر الارض السنة الشرعية وبينها ققها الذاهب واستعادتهبيا "

دار الافتاء في معبر حول رأي الدين الاسلامي في اتفاقية الصلح المنفرد وقال فالبيان أزيماهدة الصلح لمنفرد وقال هاد الحق على جاد الحق وزعم ان التفاقية تنبع من احكام

للمسلمين آن يتعاهدوا ويقيمسوا

المعامدات مع غير المضلمين كما جميعها

وكوهدة عسكريه عوفقا للمهمقا إوكلة الها من قبل مجلس الامن ، وقد القى عدة اعضاء كلمات فين المجلس عبياح آمس اعربوا فيهاعن قلقهم من الاعمال العبواتية النبي تقوم بها اسرائيل عد ابنان ، وهؤلاء المندوبون هم هندوب فرنمسا وايران وبريطانيا

ومِن جِهِةً ثانيه زنت القوات البقية من ١١

الامم المتعدة ـ بيروت ـ وكالات اعتداءاتها فند جنوب لبنان قوراء ـ من المقرر أن يصوت مجلس الامن واعرب تض القرار الذي اعد صباح الدولي اليوم على مشروع قسسرار المس عن أسف المجلسين لاعمسال لد قترة انتداب قوات الطسواريء العنط التي ترتكبها اسرائيسل الدولية في لبنان لأدة مثلة اشهر ضد اللبنانيين والفلسطينيينوطالب افرى مع مطالبة اسرائيس بوقف جميم الاطراف بالتعاون من أجسل تنفيذ اهداف قوات الطسواريء

النولية ٧٠. واكد القرار على أن يكون عمل قوات الظوارىء الدولية بصورة قعائسة

وكأن اريك شارون وزير الزراعة الاسر كبي رثيمن اللبنة الوزارية للاستبطان قد قال في جلمب ــة

الْمُقَافَةُ التيجرت في الكنيسيت الاسرائيلي أمس الاول حسول غزة الى المستوى التي وصات اليه

الستيطان في الضفة انغربية وقطاع

واعرب عنامله في أن تعقب هــذا المؤنمسر مبادرات عزبية افريرمهية وشعبية وان يستطيع هسسنا المؤتمر القيام بعد اول مؤتمر قمة لجبهة الصعود والتصدي ،

واكد هلود على ضرورة وحسدة فصائل المقاومة الفلسطينية ، وقال ان قضيه فلسطين ليست قضيـة السطينيين ولكتها قضية عربيه · وان المعادثات يغيث ان تتوصل . البغية من ١٩

انقاه في بداية الاجتماعات انه بعد سقوط مصر اصبعت الجماهيرية اللبييسة دولة مواجهة صد العسدو الاسرائيلي .

واوفسح أن الضغوط التي تعرضت نها سوريا هي المبسيقيالدعسوة الى عقد عقل هذا المؤتمر ، وقال وننا نريد ان يكون هذا المؤتمــــر بؤتدر المراهة والتضوح وانتتوصل من خلاله الى اعداد تحليـل علمـي روفوعي الموقف من أحسسل هواجهة أفضل للمؤتمرات المهيونية بعروت _ طرابلمن _ وكالات _ يد في طراباس بليبيا اس المؤتمــر غير العادي بين المسؤولين الليبيتر والقلسطينيين من أجل دعمالمقاومة الفاسطينيـة. و

وقالت وكالة الإنباء الليبية ان الرئيس الليبي معمر القذافي عقد مباهلات خاصة مع زعماء القاومة القلسطينيـة قبـلُ ان يبداً المؤتمـر

في قصر الشعب بطراباس ، وقد اكد عبدالسلام جاود الرجل الثاني في ليبيا في البيان الـذي

رحلتان يَومسيًّا الى



ناعور تشرب مرة في المسول مإذا يعني أن تشرب مدينة ناعور مبرة واحدة فقط خلال فصل الصيف •

. * . سبب ذلك أن ١٥ قرية تشرب الماء قبل ناعسور لان شبكة المياه القادمة من عمان تأتي عن طريق مأدبا ـ اليادودة •

. * . في بلدة ناعور أربعة عيون مياه تكفى لسو أستغلت لارواء المدينة والقرى المحيطة بها لو استغلت میاه حسبان القريبة لاصبح بالامكان

تزويد عمان بالمياه • بلدية ناعور لا مسال فيهسا لاستغلال مصادر المياه القريبة فلماذا لا تلجأ الجهات المختصة لذلك ، بدل أن تنتظـــر اليلديات المفلسة ؟ محمد داودية

ان المعلميين الذيسن بإحملون دبلوم الزراعة _ ئسلاث سنسوات بعسد التوجيهي ـ يقومــــون بتدريـــس العلــــوم والرياضيات بكفاءة في مدارس وزارة التربية

عند الاعارة يستثني هؤلاء المعلمين ولا تعتبر فبرتهم في هددا المصال شفيعا لاعارتهم كمعلمي

رياضيات وعلوم •

التعاونيات فئ الضفة الغربية

عمان _ و ا ا ا _ ذكر السيسد عدنان عبيدات المستشار التعاونسي في الضفة الغربية انه سيتم تنفيك عدد من المشتاريع الاقتصادية هناك من بينها مشروع كهربة الريسف نهارا لاقامة صناعات خفيفة تماعد في العد من الهجرة الداخليــــة والفارجية

وقال ان الدوائر التعاونية في الضفة الغربية ستنفث كذلك عددا أمن المشاريع الزراعية من اهمها مشاريع وحدات الاطيات الزراعيسة المتفوعيةفي حلحول وسعير وشيوخ وبيت امر ودورا واريحا ومشسروع إنشاء مشتسل تعإوني لانتاجاشتان الفواكمه والزينون في منطقه النايسل وبيستلصم ومشروعهصنع للدملبات وتصنيع الفواكمة فسي الفليسل و

تحسبين الصّباغ بي مُوتِمرم حغي :

مشروع جديدلتزويد عتمان بالمياه من سدديرعلا بعدما ثبت سلق مياه سداللك طلالب

عمان ــ الاسبار ــ عقد انسيـــــد تحسين الصباغ المدير العام لسلطة المياه والمجاري في منطعه اهانتست العاصمة مؤتمرا صحفيا صباح اممن تحدث فيه عن ازمة المياه في عمان وقال ان السلطة انتهت هــــن وضع التصاميم والدراسات الخاصــة المرشوع الجديد ، واذي يكفسل تزويد عمان بالمياه من سد دير علا بعدما نبت ان هياه سد الملسك طلال ملوثة • وغير صالحةللاستعمال واغناف ان مشروع سد دير علا سيعطى اللياه تعمان بحيستخضمن كفايتها الدائمة وقال ان اتفاقيتين مع شركتين استشاريتين امريكيتين تم التوقيع عليهما لدراسة هسخا واغماف أن المباشرة بانشاء فسذا ٥٧ بالاضافة للإبار الموجودة سابقاء من الضارج

عمان ـ الاحبار ـنراس الدخيور

نجم الدين ادجاني وزير الصناعــة

والتجارة الاجتماغ الذي عقدته لجنة

تشجيع الاستثمار بالوزارة صباح

وقد قررت اللجنة التنسيب لمجلس

الوزراء باعتبار المشاريع التاليسة

مشاريع اقتصادية مصدقة تعقبى

الاتها وادواتها واجهزتها التسى

تضتوردها من كافة الرسومالجدركية

ورنسوم الاستيراد والرسوم الاغافية

الاخرى ء كما تعفى ارباحها المافية

اختتام دورة في

التحليل المالي

في معهد الادارة الاردني دورة في

التطيسل المالي تلقى المشتركسون

خلالها عددا من المواضيع المتعلقة

باهداف واساليب واهمية التعلسل

الماني والنسب المالية المفتلفسة

وهجالات استخدامها وأنتمويل واثر

التضفم المالي على قيمة النقسد

والاصول وكيفية استفدام التعليسل

وشارك في الدورة التي استغرقت

أسبوعا عدد من مدراء الشركسات

المالي في العمليات الادارية •

والمؤسسات المفتلفة •

تعلن مؤسسة مياه الشرب عن اعادة طـرح العطاء رقم ٢٧ - ٧٩ مركزي والفاص بتوريد

ردادات حسب المواصفات المبينة ادناه ، وقد حددت الساعة الثانية عشرة من ظهر يــوم المُميس المِوافق ٢٨ - ٦ - ١٩٧٩ م موعدا لفتـح

اولا رداد _ ١٠ _ انش ضغط _ ٢٥٠ _ باوند مع

ثانيا رداد - آ - انش ضغط - ۲۵۰ - باوند مع

· فعلى المتعهدين الراغيين الاشتراك بذليك مراجعة قسم العطاءات مصطحبين معهم رخصة المهن لاستلام وثائق العطاء دجانا للذين سبق

لهم الاشتراك فيه ومقابل خمسة دنانير عسير

مدير عام مؤسسة مياه الشرب المهندس تحسين الصباغ

فانجات وبراغي وسوامين عدد عشرة

فلنجات وبراغي وسوامين عدد عشرة •

مستردة للمتعهدين المدد

عمان موءاءاً اختتمت اهمس

المشروع والذي يزود عمان بكميسة مكعب تضخ هانيا لعمان وهي اقلهن قدرها ٥٧ منيون متر مكعب سنويا المطلوب بحوالي ٢٠٠ متر مكعب . وعن اسباب ازمة المياه في عمان المشروع ستبدأ بعد تسعة شهور • قال انسيد العباغ ان نسب وعن مشاريع السلط قال السيبد الاعطار قلت عن معدلها بالاضافة تعسين الصباغ ان الملطة فاهبت الى ازدياد عدد السكان في الصيف يحفر هواني ٤٢ بكرا هن اصبيسل وذلك بسبب عدد العاملينالقادميسن

واضا ان نا مجموعه ١٨٠٠ منسبر ودن اسباب الازمة ايضا اضاف



السيد الصباغ ان معدل صرف الفرد في الصيف الخثر منه في الشتاء ، بالاضافة الى الاسباب التي تنجم عن ارتفاع موجه الحر فوقمستواها انعادى حيث تتضاعف احتياميات الناس للمياه • وقال المدير انعام لسلطة المياه

اعِفاء آلات وادوات واجهزة لر "٢، مشروعًا اقتصاديًا

والمجارى ان سببا موضوعيـــ _ میکانیکی _ ناجم عن شبخة المیاه

الرسوم الجهركية وهي : ~

٠٠٠٠ دينار

والكريمات ١٥٥٠٠ ١٥

1_ مصنع للثلاجات المنزليــــة

٩ـ مشروع صناعة التعليب٢٩٢

ع عصير وشراب الفواكه ٢٠٠٠ع

هـ هشروع لانتاج سوائل التنظيف

۱ انتاج العبيبات البلاستيكيـــة

١٠ _ استكمال لوازم فندق ٢٠٠٠ ع

١١ مشوع انتاج البوظةوالمرطبات

۲_ مشروع منتجات اسمنتیـــــ

ان السنطة باشرت يوضع هل لهذه المشكلة هيث تجري الان استعدادات وفطوات غملية تقوم لتغيير الفطوط الرئيسية والفرعية والمنزليةلجميس اهياء انعاصمة وعلى مراحلستستغرق ٢٢ شهرا ۽ واضاف انسيد العباغ ان أكتمال هذه الشبكة الجديــــدة سيسهل وصول المياه نجميع مناطق

وعن المعالجات انتى تقوم بها السلطة قال السيد الصباغ انالسلطة تحاول الان الشروع ببرناهج عصل يضمن غنخ المياه لاحياء العاعم للاسباب انفة الذكر • وقال انفــــــ نعمل الان على زيادة عدد الصهاريج وزيادة عدد مراكز انتوزيع وزيادة عبد التنكات ، واضاف ان هفساك خمسة مراكز رئيسية مسؤوله عـن الفيخ في المنطقة •

اتقادية لايصال عياه عسدة ابسار لنشبكة وبهنا سترتفع كمية المياه الى حوالي ٤٢٠ مترا مكعبـــا عُسي

يساعد في خلق هذه الارمة والإساف

وذكر أن النية تتجه خلال الاشهر

تشكيل لجنة خاصة

عمان _ الافبار _ عقد اجتماع 'مشترك امس في وزارة الداخلية برئاسة السيد سليعان عرار وزيسر الدافلية ضم اللجنة الوزاريةالمثكلة لدراسسقمضروع قانزن الادارقالمعلية والمكام الاداريون بلحافظ ومتصرفيات المملكة ناقشوا خلالسه فشروع قانون الإدارة المطلية وقد شكلت لعِنة مكرنة من بعض المكام الاداريين لوضع صيغسة

جلسة المجلسي

عمان ۔ الافبار ۔ عقد المجلس

الصحن العالى اجتماعا صبساح أمس في قاعة الاجتماعــــات

معدينة العسين الطبية وتسمم

خلال الإجتماع استعراض وهناقشة هشروع قانون المجلس الطبيب الاردني والموافقة على معظ مم

مرايه وتقرر في نهاية الاجتماع

رد المشروع مرة افرى المسكى

ألجلس الصحي لاقراره بالصيغسة

التعديلات عليه تمهيدا لعرضه على

اصباغة قانون

الادارة المحلية

غجلس الوزرا^ء •

الطبى العالي

مقابلات الفارجية

موهدة لمشروع القانون يتضمسن

الفطوط العريضية والمبادئ والعادسة

له بعد ادفال بعض التعديـــــلات

المقترهبة عليه و

عمان _ و100 _ استقبل السيد همن أجراهيم وزير اندولة للثنؤون الثمارجية امس وفد جمعية الصداقة للتنعب العنيني مع البلسسدان والإجنبية ومظراء الكويت وسوريا رتونس في عبان •

تعاون اردنى الماني في مجال اغاثة النازمين

عمان ۔ وہ آیا ۔ تسم امسی فی وزارة الماليه تبادل ملكرات التعاون في مجال اغلاة النازهين بينالاردن وجعهوريث ألمانيا الاتهاديسسة تقدم المانيا بموجبها ١٩٨٦ طل من الطعين مساهمة عنها أن دعسم جهود الثجنة الوزارية العليا لاغاثة النازهين في الاردن •

ووقيع الملكرات عن العكوميسية الارىفية السيد مصدالديـــاس وزيسر المالية رئيس اللجنةالوزارية الالمانية منفيرها في عمان • وعضر عفل التوقيع سكرتيسسر

الافران المناوبة في الزرقاء اليوم الشرق _ شارع الملك عسين ابو اهمد ــ شارعغازي الغويريــة القدس - شارع الامير شاكر الفلاح ـ شرع آلامير عفدد مهاوش ـ الغويرية

من الرّسوم الجمركية وضرئيبي الذخل والخدَمات من كافة الرسوم الجمركية ورسوم الاستيراد والرسوم الاضافية الافرى

 إ - مشروع لانتاج مناعد الهواه للتكييف راسماله ٢٠٠٠٠ وقيمــة جهزته المعقاة ١٢٠٠٠ ء _ هشروع انتاج خلاطسات

وتنكاتهاء راسجاله ٠٠٠ر٠٠٠وقيهة اجهزته المعفاة ٠٠٠ر١٨٢ ٢ مشروع لانتاج البوظةوالطاريات والمرطبات راسماله ٢٠٠٠ر٢٥ وقيصا

الاجهزة المعفاة ١٠٠٠ر١١ عـ مشروع لانتاج الفرسانة الجاهزة راسماله ٢٠٠٠م وقيمة الاجهسسر المعفاه ووور 193

د _ مشروع لانتاج فلاتر لتنقيــة المياه راسماله ٢٠٠٠ر ١٢٠ وقيمسسة الاجهزة المعفاة ١٠٠٠ر٨ 7 ـ مشروع لانتاج سوائل الشاهبو والتنظيف راسعاله ٢٠٠٠ وقيعة

الاجهزة المعفاة ١٠٠٠ر٢٦ _ ووافقت اللهنة على اعتبـــار وبذا تكون قيمة الاجهزة المعقاه من المشاريمع التالية مشاريع اقتصادية ألرسوم هوالي ٢٠٠٠ر١٩٥٥ ديتسار تعفىالاتها واجهزتها التيتستوردها

 ٦- مشروع انتاج الادوات الففاريــة. ٧_ مشروع انتاج دديد التضليـــعُ والبرفيلات ١٠٠٠ر١٠٠٠ر١ يد مشروع انتاج صفائح الالمنيدوم من صريبتي الدفسل والفدهــــات الاجتماعية ، وأعفاء ابنيتهاوارضها

> لعدد من السنوات ، وهذه المشاريع مشروع لانتاج الادوية والمعسدات انطبية راسماله ٢٥٠ر٠٥٠ دينسار وتبلغقيمة الالات والاجهزة الموافق على . اعفائها ١٥٠٠ر ١٥٦ دينار

هن ضريبة الابنية والاراضىي

فندق راسعاله ٠٠٠ر١٥١را وقيعة الجهزة ١٣٨٠٠٠ فندق راسمائه ٠٠٠ر٠٠٠ وقيمــة الاجهزة المعفاة ١٤١٠٠٠ ا

_ كما قررت اللجنة اعتبار المشاريع التانية مشارع اقتصادية سبـــق وان اعتبرت مشاريع اقتصاديسسة مصدقة تعفى الاتها واجهزتهسا المستوردة المبين مقدارها تائيا هن

عيد ميلادسعيد احتفل الشاب محمد عزت طاهر مرعى بعيد ميسلاده السابع عشر ، حيث اطفأ الشموع وسط فرحة الاهل والاقران ، في: حفلة اقامها خصيصا دعى اليه اعراء

عمان _ و١٠١٠ _ يحتفسل الاردني

وقد قامت الوزارة بالتعاون هسع الجهات المعنية بجمع قطع الاخاث التي كان يحويها البيت والادوات

انرابسع من شهر تموز القادم مذكرى الثورة العربية الكبرى •

وستقيم وزأرة السياحة والأسسار مهرجانا شعبيابهذهالمناسبة فسي البيت الذي حل به سيادة الشريث الدمسين بن علي مفجر الشسورة العربية الكبرى في العقبسة عنسن

التي كأن يستعملها المفقور لسه

قدوهه الى المدينية •

سيادة الشريــف العســيْنُ بن عِلْي قى تلك الفترة •

ويشتمل الاحتفال على مسابقات فى القوارب والغطس والسباهـــــة وعروض الشعبى والفلكاورى وهفتلف جوانب التراث الاردني . وستقوم الوزأرة بالتعاون مسع وزارة الثقافة والشباب وكافسسة المُؤْسِسات الثقافية والسياحية في المملكة باتخاذ الاجراءات التييمكن جميع المواطنين من المشاركة في هذه الاحتفالات • ٠٠٠

العلية لاغاشة النازهين وعن المكومة ظلعنة الوزارة العليا للاغاثةواركان السفارة الطائمة في عمان •

تهاوند ۔ هي العسين النزهة الجديد _ ص النزهة الكفاح _ شارع شاهل ابو عيشة _ الغويريـة

واوية تتحت أيوميًا محرروالأخبار أوصانفها أوضيوفه

4-jin/5:59

مسافسرة ٢٠٠

خلاياي عن أسعد أمنية تحلم ليلا ونهارا بها ... أصغيت لحديثها ، ووضعت يدي على قلبي الذي راحت نبضاته تزداد سرعة مع وقع كل كلمة من كلماتها ١٠ وبت سارح الخيال شارد الذهن عندما تزاهمت في ذهني ذكرى أغنية رددها النوتي ذات مرة عن كفر قاسم ٠٠ ورايت شيخا،يعتمر الكوفية والعقالُ يمسح عن جبينه ما تبقى من حبات عرق اجتاحته وهو يلقي كيسا من الطحين كتب عليث ايس للبيع أو المبادلة ٠٠٠ ـ وتبين لـــى بعــد لحظات الفشوع تليك ٠٠ أن عروس العروبية فاسطين لمتداعب أحلام - مليحتي لا في نومها ولا في يقطتها ١٠٠ لم يكن لزيتونة _ زينب شعث _ أي حظ يراود أحلام مليحتي المكابرة ٠٠

وعجبت واستغربت وذهلت عندما وجدت الامنيد لا تنتسب للمال ولا للجاه والسلطان ٥٠ ولا زيارة لبحيرة _فيجي _ السؤيسرية ١٠٠ أو الجزر المنسيه في ـ الواق واق ـ ، ولا حتى الاقامة ولو لليا ـــة واحدة في - فندق الاحلام - على ظهر - أورانوس -كانت أعز أمنية تحلم بها - مصيبت - أن تلتقى بمعجبها والذاهب بسمعها وبصرها ولسو لساعة واحدة _ جــون ترافولتا _ ذو العينيــن الزرقاوين والطول الفاره ٠٠ وبمجنونها رقم واحد _ فرانكو كاسباري _ صاحب أجمل تسريحة أنيقة على الطريقة الايطالية ٠٠ مسكينة ـ مليحتى ـ ما ظننت يوما أنها مغتربة لهذا الحد ١٠ ولم يخطر ببالي مطلقا أن يكون الاستلاب الارعن قد غلبها على أمرها ١٠ فرحلت حتى بدون تأشيرة سفر ١٠ شئت وأنا في حضرتها أن أضرب على وتر الدب ومدينة _ محمد خالدي _ الناثية التصبي ودعها بنشيـد أنشاده :

« تجوع وتعري ولكننا في المنافي نغنيك يا حلوة الوجه ٠٠ نحام بالحب فيك ونكتب غنسك مواویل اعشق وشعرا ۰۰ »

٠٠ هرعت الى والدتي الثم راحتيها لكن الدموع سبقتنى لذلك عوما هي الا لحظات تمر حتيى تناولت كسرة خبر مضعَّتها على عجل وهتفت ١٠ ساعيد النظر في أمر مليحتي ٠٠

انفجار اسطوانة غاز في منزل بالزرقاء

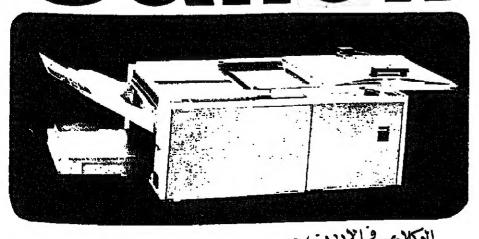
ڪانون طراز ان . بي. ٧

الذي ادى الى اتلاف الانات اتلافا

الزرقاء - الأخبار - شب حريـق هائل في منزل المدعو صالح عقيسل الديك في هي جناعة بالزرقاء •

سقف الغرفة المجاورة له ، الامــر

وعلم أن الأضرار اقتصرت علب الجانسي المادي فقيط ولم يصباه وقد ادى العربق الذي نتسج عسن وقد افمدت سيارات الدفاع المنس تمعرب الغاز وانفجار الاسطوانسة الحريسق وهالت دون امتداده الس الى الدهير مطبخ المنزل وانهيسار المنازل المجاورة •



الوكلاء في الاردس :

عمان : شارع بلزمير محمد هاتف ۲۲۵۳۷ الموزعوه فی اربد : مکتبه فلطین

العنوان و من حان البالي / عبل عان / الدوار الثاني / من فرَّة بناطَّ هان طيقي ٢٣١٠١/١٤٤ ١٠ ٢٢٤٨٠٢

بانفت احمار الاحجم الــــــ اولة طى ا تم 1 مم الشــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	النيـــة الاحمية	عرب الأحيم المقاولية	عدم الكراول بالدنانير	معر الأعطا	اطی سعر	از تی سعر نعب	ستبر الأغلى	، سعراغ عرىشرا	ر سفرا عرصیت
الاردنية لمثلت الجير والطوب	٠,-	1	£71.	UTT-	GF1-	UTT-	471.	_	GTA .
يناه الاسكان	1,-	1	117	יצונו -	3,14-	1,17-	DIY-	1,14.	1,1
بثاه القاهرة رصان	0,-	Y -	TY3	Types	TUY **	Tya-	UYa-	UY	Tre-
الطبين الاردنية	1,-	110	1711	1-,0	1-250-	1-270-	1-27-6-	_	-
داراك واللشبية والاستثبار	حرا	1477_	+4Y+	T,1Y.	۰۰ کر۲	TJT	17.1	1214 -	_
الدباة الاردنية	. 0,-	1.	1.0	1-,0	1-,0	1-,0	1-,000	_	11,
المنامة التبارية الزرامة	1,-	TAYY	-730	T.Y	Tu4	7.74.	7,4	Tut.	U17 •
المرية لمناءة الادرية	٠,-	TYO	AAAT	TTJE	TT/Y	TTyles	77,Y	11,100	12,
المربية لمناحة الالشيح	3,-	17	1-17	J16 -	110-	J16 .	,10.	-	J47.
ر الكبريا" الاردنية	1,-	341	N.A.	1,44	LET-	1117	1,55	-	LET.
ر حانع الاجواح الاردنية	1,=	ITA.	1711	1.70	1,100	1/100	1,1	-	_
ر هانع الاسنت	1	Y11	11014	17/10-	11/1	175	1701	-	_
٦٠ معفاة الجرول الاردنية		3	74.5	List.	TAT.	LAT.	LAT.	LAT.	WY-
ر كتب انحاد أصحاب الكراجات	15-	1714	7171	0.7	euī	-25	4,5	٠٠ ٢٠٠	_
و مناجم الغوسفات	٦,-	1	TTY	7,7Y.	TUTY .	TUTY .	TUTY .	_	474
و الرطَّيَّةِ لَمِناطُ الملب	3.0	1	AT1.	17,1	15,51-	17,71	17,71	15,51-	-
حجم التداول			2711AC	_			•		
نع المنسدات التبة الا	الاسبية	مدد السندات ا			اطن سعر للما	ند ايني ـ	عرالمته		
الله ۱۸۰ مر۷۶ جبوائز بره المالية المالية		1		•••		••	•	Lin	1.6
بلغ حجم الكداول في المندات وحدد المندات المتداولة	-] · ·					•	•	悟(8	$\Psi \mathbf{T}$



العمرالمتوقع للأردي

بموجب أطلس العالم الذي يصدره البنك الدولي _ ١٩٧٩ _ فان متوسط عمر المولود الاردني كـــان ٧,٠٥ سنة في سنة ١٩٧٠ وارتفع في سنة ١٩٧٥ الى مر ٥٣ سنة بسبب تحسن الخدمة الطبية المتاحة • لانعلم كيف توصل البنك الدولي الى هذه الارقام في غياب الاحصاء العام في الاردن منذ سنة (١٩٣١ حتى الان ولكننا نفترض أنه اعتماد علي احصائيات الوفيات والمواليسد بالاضافة السي عنصر التقديسر

ويضيف الاطلس المذكور أنه في سنة ١٩٧٠ مات ٣٢ طفلا أردنيا خلال السنة الاولى مَن العمر من كل ١٠٠٠ طفل ولد حيا ، وان هذا الرقم انخفض السي ٣ وفاة في سنة ١٩٧٥ •

ويذكر أن متوسط حظ الاردني من الحياة هو ار٥٣ سنة يعتبر جيدا بالمقارنة مع الدول العربية الإخرى مع أربع استثناءات هي أن ألكويتي يعيش ورال سنة واللبناني الرام سنة والسوري ٥٦ سنة والتونسي ار ٥٤ سنة أما أسوا العرب حظا فهـــو ابن اليمن السعيد ٢٧ سنة ثم أن موريتانيا ٥٠/٦ سنة ثم أبين الصومال (٤ سنة ثيم ابن اليمن الجنوبسي الرعع سنسة •

الما فيما يختص بوفيات الاطفال خلال الشهور الاثنى عشر التالية لولادتهم فان الاردن هو أفضل بلد عربی قلا یموت من أطفاله سوی ۲۳ من كـــل الف ويتلوه العراق ١٨ تــم اليمـن الجنوبـي ٤٠ فالكويت ٤٤ وان أسوأ الاطفال حظا فهو المولود في موريتانيا حيث تبلغوفيات الاطفسال في سنتهسم الاولى ١٦٩ من كل آلف تــم اليمـن الشمالي ١٥٩ فالسودان ۱۳۲ فالمغرب ۱۳۰ ۰

صحيح أن الاردن ليس غنيا بالثروة والنفط ولكن على الاقل فان المواليد الاردنيين يعتبرون أطول الاطفال العرب عمرا أي أنهم من طويلي العمر فعلا لا اسما ٠

وتحية الى الطفل الاردني في العام الدولي للطفل

نُومِياتِ النَّدُوةِ العلمية لِلسِها لاتِ الأَطْفِالِ:

وانشاء مختبرم كنزي و تسادل المعلومات وإنشاء مراكزتدريب و مسح المصابين



غيان أيه و ا أ الصحة القدوة أنشية لاسهالات الاطفال دولمنطقه أترق البعر الإبيض المتوسط بتبني فرق البعر الابيض المتوسط بتبني. ازنامج هكافحة الاسبهايت عنسسد لطفال بكمة "أعدته الندوة في اسرع

ومنقالندوة في ختام اجتماعاتها کُرِي في اعدى دول المنطقـــه إسهالات وكشىف الجراثيم غيسر فطبيسة ونشرات الامسهالات عسلى



عبان _ واآ _ وقعت ابس فـــى سلطة وادي الاردن اتفاقية بيسن سلطة وادي الاردن وشركسية استشارية افريكية لتقنيم الخدمات الهندسية الأأشتشارية لمشروع يهدف الى تأمين ١٢٠ مليون جنر مكعيمن المياه سنويا. هن مصادر هياه وادي الاردن لاغراض الشرب والصناعسة للمنطقة الواقعة بين نهر اليرموك شهالا ووادي الواله جنوبا ومسسن حدود الهادية شرقا الى حدود وادي الاردن غربا بكلفة تبلغ مليونسا

وثلاثماكة الف دينار وصرح المهندس عمر عبداللسه رقيس سلطة وادي الاردن بان هذا المشروع اتذي يعتبر من المشاريسع الضفهة التي تتغذها السلطيسة يشتهل على فطوط انابيب وبناء عدد من معطات الضخ والتنقيسة سيؤمن المياء لجميع سكسسان

مدن وقرى المنطقة • وقال ان هذا المشروع الذي تقدير تكاليفه بمائة مليون دينار سيتم طرح الاعمال اللازمة لانشائه قبسل امتتصفالعام القادموستغرق تنفيذه هن عشرين الى ثلاثين شهرا سيدل

مشكلة المياه في الملكة ميريا . وردا على سؤال الندوب وكالسمة الاردن المهندس عمر عبدالله ركيس

الانباء الاردنية هول عدم تنقيسة المشروع في السنوات الماضي إقال السيد عمر عبدالله لم تكسن الدينا النعاؤمات الكافية هسول احتياجات المنكان من مياه الشرب في المنطقة المذكورة ولكن المهاسس لاحتياجات هذه المنطقة وقد تبيسن لنا ضفامة الاحتياجات المائيسسية لاغراض اتشرب وعدموجود عصابر مياه كبيرة تصنطيع تأبية هسكه الاحتياجات الا من مصادر ميساه وادى الاردن مما استدعى تدفيسل سنطة وادي الازدن هباشرة حيست قمنابتعديل غطةلتطوير واديالاردن التنبية هذه الأعتياجات وقمنسا باجراء دراسات أذرى اشتملت علي عدد من الاهتمالات لتأميــــــ المتياجات المنطقة من مياه الشريع منها انشاء فط كبير من نهسم اليرموك الى اربد وجرش وعمسان

خمأديا جنوبسا ء واضاف انه بعد اتهأد المسبروع سيتم ضخ المياه عن طريق انشساء فط من نهر اليرموك الى معافظ ال اربد وهلى المقرق بطاقة مبنويسة مقتارها ۲۰ ملیون متر مکعبی بینما سَيتم صَحْ ما مجموعه ٩٠ مليسون متر مكعب منويا اتى معافظتسي عمان والبلقاء عن طريق الشاء خط

اهر من قباة الغوز الشرقية إ واضاف رقيش سلطة وأدي الاردن أَقِائلًا أَنْ آمَامُهُ الْعَاصِمَةُ سَتَتَوَقَّفُ

> شتل ۱۳۰ ت ۸۰ بادنجان غسوری . ۹ ، ۲۰ کوسا عنفیر ۱۱٬۰۸۰کوسا کبیر ۲۰ ، ۲۰ بطاطا ۱۲۰ ، ۲۰ غلفل حار بالوقية ١٠ فنفل ملو ١٨٠ ، ١٤٠ فاعونيا بلدية ٢٠٠ ء ٠٢٠ قاصوليا هبروهة ٢٦٠ ١٠٠٠ , هرة ۱۹۰ ع ۱۵۰ ملغو**ف ۵۰** ت ۲۰ بصل ناشف ۱۲۰ ء ۱۰۰ طوفیة ۱۰۰ ٠٠ ثقوص ١٢٠ ، ٨ دوالي ٢٠٠ ۽ ۲۰۰ ثوم ناشف ۱۸۰ ، ۱۵۰ هــزر ۱۰٫ ، ۵۰ موز بلدي ۴۵۰ ، ۲۴۰ يمون ۲۵۰ : ۱۸۰ خوخ قرموزاً ۲۵۰ : ۲۵۰ دراق ۲۸۰ : ۲۰۰ شعام اناناس ۲۲۰ ۱۸۰ کرز اعدر ۲۰۰ ، ۲۰۰ مشمسش هنوي ۲۰۰ ، ۲۵۰ مشمش عجمي ٠٠٠ : ٢٠٠ يتفاح جولتن ١٤٠٠ : ٢٠٠ عفاج دبل رد ۲٤٠ ، ٢٠٠ برتقسال

هار ۲۶۰ ۲۰۰ فاصولیا بلایسیة وهبرومة ٢٦٠ ٢٤٠ بازيسلا خضراء خضراء ١٠٠ ١٠٠ بامية خضراء ٢٢٠ ١٨٠ بطاطا بلدية ١٠٠١ أخيار گبیر ۷۰ ۵۰ خیار صغیر ۱۶۰٬۱۶۰ فقوس صغير ١٠٠ ١٨ بطيخ دداي ۲۰ ۸۰ شمام بادي ۹۰ ۲۰ کومما کبیر ۵۰ ۴۰ کوسا صغیر ۱۰۰ ۲۰ لوبيا ۲۸۰ ۲۵۰ زهـسره ۱۲۰ ۱۲۰ فقوس کبیر ۲۰ ۵۰ بصل ناشف ١٠٠ ١٠٠ ثوم ١٨٠ ١٥٠ ملوخيــة ۱۶۰ ۱۲۰ نجل ۸۰ ۲۰ بقدولنس ۱۶۰ 150 بقله ۲۰ ۵۰ هتکن آذغبر ۲۰۰ ٨٠ برتقال بانسيا كبير ١٤٠ ١٣٠ برتقال عاير ١٠ ١٠ تفاح جولان ۲۰۰ ۲۵۰ تفاح سکري ۱۸۰ ۱۵۰ أُولِص هملي ٢٥٠ ٢٠٠ خوخ أهمــر معطر ۲۰۰ ۱۲۰ فسوخ صغیر ۱۵۰

مشروع بر ".. ١" مليون دينار لتأمين المالاً من وادي الأردن لأغراض الشرب والصناعة

ق عال مد المياه اليها من المشروع بعن عُمخ المياه من الابار الموجودة في منطقة المانة في فصل الشتساء حيث أن انفائض منمياه وأدي لاردن في هذا الفصل سيغطي اهلياجــات محافظتي العاصمة والبلقاء وفهذا القصل كذنك يمكن تغذية ابارعمان من المياه المنقولة في فط الانابيب المذكور بهدف زيادة انتاجه سافسي قصل الصيــف •

وقال إن مشروع سد المقسسارن اصبح في درهنة انتعليم النهائيسة المشروع في منتصف انعام القادميعد اجراء انتعديلات على انتمباهيــم اللازمة لياه اتشرب وستقومبانشاء ·سد اعلى من السد الذي كان <u>م</u>قررا سابقا وستقل رقعة المساعة المروية عن الصابق لان هياه الشرب سيكون لها الاولويــة •

وقال آن هناك مشروعا ضخما مصادر المياه الجوفية هيث ستطرح عطاءات لحفر ابار عديدة في وادي الاردن لتأمين الاحتياجات المائيك لاغراض الشرب والري في الوادي ا ووقع الاتفاقية عن سلطة وادي

الاستشارية الاعريكية نائـــــــ وحضر التوقيع الدكتور منسسدر

استشارية عربيه ومطيه •

وزارة الاوقاف الانمائية •

تك المفاتب باجراء مجموعة مسسن

وتنفحن الاتفاقيات انجاز ثلاثسة

مشاريع عن طريق اجراء الدراسات

اللازمة بانشاء مركز تهــــاري

سنطة وادي الاردن وعن الشركسسة

هدادين ناكب رئيس سلطة وادي الاردن ومدير وكالة الولايكسات المتخدة للإنماء الدولي التي ستساهم في تمويل المشروع • .

تلاث اتفاقيات لإنشاء مركزين تجاريين

لَابِتَقَامُ لَنْهُ فِي هُوالِي السَّاعُقَالِثَانِيةَ. من بعد منتهما الليل اتصل اعد المواطنين بمديريمة الدفاع المدني في المدينسة فتوجسهث عسلى الفسسور ايطفائيات ورجال الامن إلى مكان الحادث وقاموا بقاع باب المفل بعد إن استطاعيت النيران الانتشسار وأنتسرب في جميع زواياه ٠

واضاف السيد الغرايبة انالفريق كان هاللا فطلب المساعدة من مركز الدفاع الدني في عبويلح وتوجهت ميارة اطفاء افرى الى مكان العادث واستطاع رجال الاطفال معاصرة النيران واخمادها قبسل تسريسها

مريق هاكل في السلط

السلط _ الافيار _ شب هريت هائل عباح أفس في مدينســـة السلط بمعل تجاري يقمع فني وسط المدينية في منطقة الساهة يعرد إلى السيد سامر الثعانوي وتعاصيل الدادث ، كما نكرها السعد غالب غرليبة مدير الذفاع الجنى لمعافظه

الى المحلات التجارية المجاورة • ويعتقد ان سبب الدريِّنق كسان ننيجة تماس كهربائس منالانارة از الثلاجـة وما زال التحقيق جاراً لمعرفة الاسباب

معرض طلبة مركز المهن

والمال والاعصاب

مشكلة تواجه المسافرين

الاجراءات المعقدة على الحدود •

وصلتنا شكاوي من مواطنين يتذمرون فيها من

يقول الاخوة المواطنون أن كل من يحمل حسواز

سفر ویکون طالبا أو مهنته ـ بلا ـ یعاد من درعا

الى الرهثا بعد أن يبلغه المسؤولون أنه لن يعبـــر

الحدود خشية أن يكون معلما ، ما لم يظهر جـواز

ويقول الاخوة أصحاب الشكاوي أنه بالامكان

ابلاعهم بهذا القرار في الرمثا ، وليس في درعها ،

تسهيلا على المواطنين وتجنيبا لهم ضياع الجهد

ثم يذكر المواطنون أصحاب الشكاويأن المبررات

لهكذا اجسراء ضعيفة وليست كافية ويسنسدون

قولهم هذا مشيرين الى أن جواز سفر كل معلم أو

ويستطردون قائلين أن القاعدة العامة فسي

الاحكام هي أن المتهم بريء حتى تثبت ادانته • •

وليس العكس كما يحدث في درعا حيث على كـل

من في جواز سفره أنه طالب أو بلا مهنة ، عليه أن.

يثبت ذلك بوسيلة اثبات منفصلة عن جواز السفر

موظف لا بدأن يحوى ما يظير الى ذلك •

عمان ـ الاخبار : تستمر رابطــة الفلانين التشكيليين بعرضه لجموعة الاولى من الاحمال الفنية انتشكينية لطلبة مركز المهن الجميلة س ويشترك في المعرض كل من ند مها علیان ، دلال حماد ،سبیرة فؤاد ، جمیل حجازین ، سمیر باطا

وناود الشريف • والمعرض هو التجربة الاولى نطلاب المركز ويبرز فيه التركيسز على اللون في المرحلة الاولى . وقد برزت في المعرض اعمـــال

ومشروع اسكات لوزارة الاؤقاف عمان ۔ الاخبار ۔ تم صیاح امس نابريد والاتصالات وكل ما يازمارجال في هبنى وزارة الاوفاف التوقيع على الاعمال من جدمات لتسيير اعمالهم وسهولة الاتصال بالعالم الخارجى ثلاث اتفاقيات عع عدة مكاتسب ويعتبر هذا المشروع علامة مميزة وتنص هذه الاتفافيات على قيام

في فنب العاصمة عمان ، وهنساك براسه تحتص بانشاء مرحز تجاري التراسات وانتصاعيم لمشاريسم عنى موقع سوق الخضار الغديم في شارع المنك طلل .

واكراسة اشائلة تتعلق باقاغهة مشروع للاسكان يشتوي علي، ١٠٠ يتألف من ٢٢ طابعًا ويعتوي علىي وحدة سكنية في منطقه غرب عمان مكاتب وشفق لاقامة رجال الاعمــال .وقد وقع الانفاهية عن الوزارة السيم ودفازن عصرية ودجمع للبنوك وهركز كامل انشريف وزير الاوقاف و

الطالبة دلال همادء وسمير بناطها بشكل يلفت الانتباه ،

اجتماع اللجنة العليا

عمان - الافبار - عقدت للأنة

المنابعة المنبئقة عن اللجنة العايسا

لتعليم الكبار ومحو ألامية اجتماعا

غى وزارة التربية والتعليم واتخذت

مجموعة من التوصيات من بينـــها

ماد ندوات تلفزيونية تتعلق بمدو

الاس. متوعية المواطنين بمشكلنسة

الاعيسة وكتابسة مقالات في الصحف

المعنية تتضمن تجارب الامم العربية

والعالمية ومخاطبة النوادي والروابط

والجمعيات لدعسم العملية

لمحو الاميه

مع قدوم فصل على أتم الاستعداد لايستقبال المصطافين ، وتعكيم حنياته الكاملة ، حيث الجوالها دياً والمناظر وعلى هضية ا فلابة والهواءالعليل . ﴿ فَنُدُوبُ عَمَانَ انْتِرْفَا شِيوِفَالَ بِيضَمْ ﴿ ا وك سناحة به شلالات مشاليهات موكلم يعتاجه المصطاف للرحة والاستجمام فندوا جماده الانترنا مشيونات من الفخرفنا ود الأرزيمة لعدوان العيولانه على

حصوفي شوب م جريل و يسكو 21 CLUB أ الفلات والحذمات ليلاونها را المارة الفلات والحذمات ليلاونها را الم تلفوت ٦٦٧١٢ - ١٦ عمان - مقابل الجامعة الاردنية

وزارة الصعة واستمرت اربع كينة معثلون عن الاردن وسوريـ والعراق والسوبان وافغانستسنان وماكستان وايران والمكتب العلمية بأنظمة الصحة الغالية وعدد مسن المفتصين في المنطقة ،

أرفة العوامل الجرثومية المسببة يجروفة عتى الن وتوزيع المعلوهات الفاطيس والمناطق الوزارات اللاسسات التعليمينة والعاطين في المنان الصمي ،

وكعارته حواكي انشاء مراكسيز تبويسه الماملين في المجسسال معنى واعطاء السواكل عن طريسي وارضيت بالاسهال وارضيت فياأ دراسات لمعرفة اتساع مشكلة أيجالات في المنطقة ومعرفمةالفلسة ي تناثر اكثر من غيرها وخاصة أسابين بسوء التغذية والذيسن الوفيات بينهم واجراء والمنات تتعلق بالفضل تركيبة للاملاح معاللها للمصابين بصوء التعديدة، أَنْفُرُكُ فِي النَّذِرَةُ التي عقدت فيا العالمية بالتعاون مع الدور الم

بعنورة ١٤٠ ٨٠ بائنجان عجمير بدَرورة ١٢٠ ، ٨ بآذَنْدِان عجمي ١٥٠ ١٣٠ فَلَغَلُ هِلْمِ ١٤٠ ١٢٠ فَنَفَلَ بلنسيا ٩٠ ، ١٠ غنب ٤٠٠ ، خيار صغیر ۱۲۰ ء ۷۰ تفاح ستارکن ۲۸۰ ۱۲۰ دراق کبیر مطبی ۲۲۰ ۲۳۰

الجلود المدبوغة الشركة العربية للرّباغة في حنيتك

• عيدماترغه

بأنواع ممتازة من،

حَديث عاضبَ للمناصلة المحرية عاسم عودة على الشعوب العربية ممارسة دورها في النصبدي

الاقباد الكتب رشيد حسن: اقامت نقابة أيكمامين الاردنيين حفيلا تكريمها للمنافيلة المحرره عائشة عهدة حصره جمع كبير من المواطنين ، وبعد أن قدم المحامسي أحمد أبسو عرقوب المناضلة للجمهور كرمز للقضية الفلسطينية وكمثال مشرف لتضحيات ونضال المراة الفلسطينية قَامَتَ الْمُعَاضِفَةُ بشرح تجربتِها النَصِالية في سجون ومعتقلات العدو المبهيوني

وقالت أن هزيمة عام ١٩٦٧شكلت في كل ما دار ومايدور وتلك ايضا عندي زلزالا قويا هز كل بني وعي حالة الاخرين ، وهذه اول حقيقــة وادراكي ، لادخل اهام الواقع المرير نصدم وعى : تيكون لها الالــــر المؤلم • • ولاكتشف انني كانسانــة الاكبر في توجيه نمط حياتي فيمـــا ٠٠ كمواطنة ١٠ لم يكن لي دور القط بعد ١٠ وهي ان الهزيمة حصاست

حديث «القدس» انعسدام الرابطسة

لمقاء الوغنين المصري والاسرائيلي في الاسكندريه كان عاصفا فقد تم تحت شبح الاستيطان الاسرائيلي والتصميم علمى مواصلته وتحت تسبح الهجومالصحفي المصري على رئيسس وزراء اسرائيل ، وشُنَّان بين الشبحين ، فالأستيطان تركيز على الاستيلاء علـــي الارضوتفيير معالمها ، والكلامالصدفي تذره الرياح دون ان يترك أيأثر ، ومع ذلك فالمـــــ الاسرائيلي الرقيق لم يحتمسل الكلام وهند يقطع المفاوضات ما لم تخرَّس الاقلام المصريــةوتغض الطرف عن شب الاستيطان الخيف ، مستع ان القضية في أصلها وجوهرها هي قضية (الارض) والمعافظة على الارض ، فالوطن هسسو الارض ، ومسن لا ارض لسهلا وطن له .

أن العراقيل التي تضعهسااسرائيل في وجه المفاوضات ، والاعمال الاستغرازية التسمي تختلقها عشية اللقاء ، تدعسو الاستغراب ، وتبعث علسي الدهشة ، وتحملنا على التفكير مِن أَنْ أَسْرَائِيلُ نَدْمِتُ عَلَى قَيُولُ السَّلَامِ ، وأنَّهَا تُودُ الْتُراجِعِ عَنْهُ باختلاق الاساليب الاستفزازية.

ان العالم كله ، وبلا استثناءوبصوت واحد ، يقسسول بان المستوطنات تخلق عراقيل فيوجه مسيرة السلام ، والعالم كله ، وبلا استثناء يقول بانَّ المستوطنات غير شرعية ويجب ازالتها واسرائيل تتحسدي المعالم وتقول بأن الاستيطان لا يعرقل الملام ، وأن المستوطنات شرعية ولا تقدم تعليلا واحسدا ، ويدعم موقفها ،هكذا فقط ، ومن لا يعجب فَلْيَشْرُبُ الْبِحْرُ أَو فَلْيَنْطُــــحالصخر •

نحن لا نعول كثيرا على الموقف الاسرائيلي ، ونحسن نشهد التمزق بين صف وفالشغب الاسرائيلي ، ونشهد الخلاف حتى بين اعضاء الحزب الواحد ، وهذا التمزق وهسذا الخلاف قد يفقد الحكوم قالاسر البلية الحالية حق التحدث السم اسرائيل ، ونحن كما قلتالا نعول كثيرا على هذا أنها الذي يهمنا موقسف المفاوض الصسري ، وكيسف ستكون

أن اسرائيل قانعة ، ونحسن ايضا قانعون ، بأنه لا توجسد إبطة بين محادثات المكسم الذاتي ، وبين المحادثات بشأن سيناء ، غفشل الاولى أن يكونله انعكاسات على الثانية وهذا اخطر ما في الوضوع ، بل هذامن شانه أن يفقـــد المفاوض المصرى التّحدث من مركز القوةأو مركز الضغط السياسي • ليت مصر ، وهذا من قبيسلالتمني ، وليسمن باب المتساركة

ني المادثات تعان بشكلواضحوقوي أن الرابطة بيــــ الوضوعين موجودة فاما فشلَّعام واما نجاح عام .

مذكرة من نقابة الأطباء بشأن قضية اغلاق « الهوسبيس » للطالبة باعادة فتح المستشفى في بيتين

القدس _ تقدمت نقابـة الاطباء الاردنيه _ غرع القدس بمذكرة الى كل من رئيسسسالوزراء الاسرائيلي ووزيري الدفاع والصحه الاسرائيليين في ما يلى مقتطفات مما جساء

للاعتماد على الستشفيات الاسرائيلية استولت السلطات الاسرائيلية يمكن ان يتلقوا العلاج على الوجه الامثل في تلك الستشفيات لاسباب عدة منذ احتلال الضفة القريبة في عام ٦٧ على مبتى المستشفى الحكومي الكائن في ويقد حملت ألملكرة نوقيع الدكتور حى النبيخ جراح في القدس وكسان انداك على وثبك الافتتاح ليكون بديلا لمستشفى الهوسبيس كما استولت عإ مستشفى اليدان في بتين سدام اللسة والذي كان يدار من قبل القــــوات

الاردنية في الوقت الذي كان يخسدم المواطنين من مدنيين وعسكريين بدون تمييز وتواجد فيه اقسام للاطفسسال وامراض النساء والولادة والجراحسة وغيرها وتم الاستيلاء على بناء ومعدات مستشغى اليدان الثانى فسسى تابلس والذي كان جاعزا للافتتاح تقد حرم المواطنين العرب في القدسي

وضواحيها من تطور الخدمات الطسة في مدة الاثنتي عشرة سنة الماضية اذ لم تتحسن اوضاع السنشطي العربسي العكومى الوحيد وهو مستشأ الهوسبيس بشكل يتناسب مسع دوح **العصر . وائنا نری ان ما ورد فی کتاب** مدير الغرفة التجازية والموجه الى دئيس البلدية بتاريخ ٢١_٥٩٧٩ بسان فلواطنين العرب هن سكان القسسدس والقرى الجاورة بعاجة ماسة وملحة الى

مستشفى عربى وان العرب المضطرين

سمير كاتبة امين سر التقابة

الشكوى من عدم الموافقة على طلبات جمع الشمل

الفليل : يشكو المواطنون العرب هنا وفي مختلف قرى ومناطــــق المعافظة من عدم الاستجابــــة لطئبات جمع الشمل العديدة التي تنطبق عليها تعليمات دوائر المكم

العسكري الاسرائيلي والتي هر على تقديثها اشهر عديدة دون أن يتثقى اصمابها ردونا من دوائر الافتصاعن رةي غضون ذلك وجه الكثيرون عريضة موقعة من عشرات المواطنين رؤساء البلديات والمجالس القرريسة والمعلية والإغاتير ورؤساء العشائر الى حاكم الخايل العسكري المهدوني طليوا فيها العمل على اجسمسازة

طلبات جمع الشمل ، ،

لاتنازل عن الاستيطان

المكودة المصرية التي طرحت هذا

المرضوع كثيرا واضاف هسارون

العربيــة ٠ وبصوت متهدج يزفم بقدسيسة

> وهتى افر بعد في وعي . وتابعت المناضلة عائشة تشسرح شعورها ازاء جريمة العسسدو الماضية٠٠ وضمن كل الاشكال تجمعت كُنْهَا وِتُنْكُثُونَ تُقَيِّلُةً • • تُقْيِلُهُ تربض على رومي في ذلك النعظـــات

المحسدة لهذا الواقع ،

باعرض اشكال المقاومة ا ثم افئت المناضلة عائشة تعدد اساليب الاحتلال في مصادرة الاراضي ونسفالبيوت٠٠ والتعدىللمظاهرات والمسيرات الشعبية وكل هذا يهدف

لان الناس خارج المعركة ١٠ وان

الاهناث ولذلك اندفعت لاشتسرك

المأساة وتكنن حقيقة باننا خسارج

لاتفاع ارادة المواطنين اتفاء شاملاء واضافت لذا اصبح السكيوت مستعيل خاصة وان طلائعنا أشنت تسمع العالم اعبوات الانفجسارأت، وكان لا يد من فوقس الاحسسداث بشكل اكثر فعالية وأصبح المسوت

اهون من البقاء رقما لا أرادة لـــــ وهكذا في ٢١-٢-٣٦ هملت وزفيقتي رسمية عوده عبوات ناسفه فسى حقائب يدينا لنتجه ائى القــدس الى السوير ماركت حاملتين لصسم المزت والفناء وبعد نجاح العهليسة وقتل وفرح الكثير من الصهاينسة ادركت القدرة الكاهنة لدينا وادركت كيف أن فتاتين قادرتين على ضرب اسرائيل ضربا هوجعا ء وبعدهـا تولد لدى كلتينا فكرة ان نزرع لهم الموت في كل مكان ٥٠

ثم سردت المناضلة يكل اسسى ومرارة قصه تعذيبها في سجيسون وزنازين العنو ابتداء من سُجِــن المسكوبية بالقدس هثى استقمر بها المطاف في سجن الرهنة •

وقالت ، واخيرا ادخلت السب غرفة على ارضها شاب هلقى على الارغل يبدو وجهه اصغر وكأنه هيت جروه واخرجوه من الغرفة ١٠ وكان في الفرفة ثلاثة محققين وفتـــاة٠٠ وطلبوا هني خنع ملابسي كاهلة ٠٠ وعندما رضفت قاموا هم يهبسنه المهمة ليخبشوا يداي حلف ظهري وادركت اننى منتهية لا معالة هذه الليلة ١٠ وان لا منطق انسانى يمكن ان يفهم ويتعكم في هذه اللحظات كان علي ان اقرر بسرعة امام هذا الموقف النهائي ١٠ وكان قراري ان لا اختيار الا ان انتهى وانا غير مهزومة ونيكن موتي هزيمة لهم النفيال اضافت وبخل اسف لااستطيع طرح كل التفاعيل فكل ما عسدت في تلك الليله مؤثم لي حتى النفاع

الصهيوني فقالت : ووقتها تجمــع ندى العس بالذل والهزيمة للامسة العربية خلهاعبر كل القرون الطويلة وهالني واقع الامة العربية •• وان وصعى في تلك اللعظة هو إلصورة

واضافت : قلو كانت هذه الاهـة لها وزن او ثقل مهما كان نوعهه ها تجرأ هؤلاءالنازيون على انتمبرف

بهذا انشكل ، مع أي قرد من افراد هذه الامسه ٠٠ واحسست في تلك اللحظة اننى أشد نصى وشعور كبل المسؤولين عن هزائمنا ، وعنواقعنا وكل المتخاذلين والناكمينوالمستكينين وكما كان الالم مطلقا فقد تولد لدى رفض مطلق ايضا للهزائم ولهذا الواقع العربي المعيف . • وان لا بد دن العمل بشكل دطاق و فيكل لعظة لرفض الهزائم ٥٠ ويجب أن يعسم

الصمود والتصدي والتعدي كسسل المواقف ١٠ فلا يمكن السكسسوت المعاديسة ١٠ على مثل هذا الواقع ٠٠ ثم تعطت المناضلة عوده عسسن تجربتها ونضالها في سجن الرهنة ١٠ والاساليب ألتي يتيعها العسسدو

انصهيوني ازاء المناضلات العربيات بغداد ردضروري لكنه تيس بالحاسم فقالت منذ البداية ادركنا مخططات او الكافسي • العدو ولدلك فغد حددنا مسؤوليتنا داخل السجن وهو العفاظ علسي وجودناالسياسىوالنضالي والحضاري دقيق لتصدى أو تخاذل الدول العربية والتصدى لكل اشكال السياسية جمعاء في وجه الافطبوط الصهيوني

المضادة لنا واحباطها ثم تطرقت المناضلة عن هـــرب الكرامة ومعارك تشرين لتؤكسد أن الحرب الصالحنا لا محالة • وانتقلت بعد ذلك لزيارة المادات الى القدس

فقالت : أن زيارة السادات للقر شكلت خطوة واسعة من التنازلات والتراجع لصالح الامبريالية العالمية ا والصهيونية ١٠٠ واحسسنا ان دماء الشهداء عبر تاريفنا وآن غذابنسا

دعت سياط الجلادين وفي الزنازيــن والسجونوان مجمل نضالاتنا كلهسا يقدمها السادات هدية متواضعسة لفطب ود كارتر وبيغن ممثلا القوى المعادية لاماني انشعوب المحبسة للثرية والسلام ه

واضافت وتوقعنا ان تتحسيرك انجماهير غاضبة عاصفة لتسقسط السادات وكل المواقف الانهزاميسة ولتدافع عن انجازاتها ٠٠ لكننسسا تألمنا لاننا ادركنا ان الشعيب المقموعة المسعوقة المكيلة بالاغلال لا تستطيع أن تدافع عن الدريسة لانها لم تتذوق بعد معنى المرينة وافذت المناضلة تحلل الواقسيع العربي بعد زيارة السادات المشؤومة

فابلس ـ اعترف الدكتور شداده شدادة مدير المستشفيات ف الضفة الغربية ان نقصا عي فيطان العمليات والشاش قد هدث في مستشفيات الضفة غير انه قال

ان من الخطأ تأجيل اجراء العطيات عند هد هعین هما سبب وجود وقال الدكتور شعادة أن افتتاح وهال المسور المستشفيات وهال المستشفى الوطني سيتم بعسد

تل ابيب - اكد اريك شارون وزير الزراعة الاسرائيلية عسدم نية اسرائيل للتنازل عن الاستيطان في الضفة الغربية وقطاع عسارة وقال شارون لدی عودته هن دے ز انه من الضروري ان نوضح دُلك

اوضاع المستشفيات المتردية في الضّفة الغربيـة

الجرادية لهذا السهب العجز في اقسام افرى ، وقال ان وفيديسا ، ، ،

ء ماي عملية السيلام • •

قائلًا أنَّ هذا المُرْضُوع ليس منسل بقية المواضيع الاخرى المرتبطسة بأهن اسرائيل وتؤثر على استعرار

افتتاح قسم اتعناية المكثفة قد تم وبالمقابل لم تكن هناك امكانيبــة الافتتاح قسم معاثل في رام الله. واوضح الدكتور شحادة ان زيادة عدد المرضى والمراجعين قابلة من الجهة الاخرى توقف عــــدد إلافتصاصيين والموظفين والفنييس

العجز الماصل في المستشفيــات استيعاب جبيع الاقسام في مستشفى

شارون يؤكد عدم نية أسرائيل

ومن جهة اخرى قررت حركة غو^ن ايمونيم الاستيطانية البدء فسى الصراع من أجل السماح الهــــــا بالاء تيطان في المدن الكبيرة فسي الضفة الفربية وقطاع غزة • وطابت سكرتارية الدركة مسسن

حكومة بيغن كفطوة اولى الغاء قرار المسماح لليورد بالهقاء في المناطق المدينة لمدة ١٤ ساعة فقط والسماح لليهود بشراء اراغى واستدهار بيوت المناطق وراء عدود عام ١٩٦٧

ولبروفسور عزرا زوهرالذي أطملي النارعلحي لملبث بمامعة ببرزت فالمقا تم ينهنيه لمنطقة منذعباع ١٩٧٢

مشاحيم بينين

سلطات الاحتلال الطلبي في معنقل الحاكم العسكته في منطقة رام الله بعدا لامتشاك الذيجري بسين ظلسة حامعة بير نيت ومستولمني اسعی حجف

الطالب

ريساض

بعداصابت

سرجساص

الارهابي

المتوفضون

عزرازوهن

داوود

وقالت : لقد هللنا ونحن بداخسل

السجن العواجل والاسباب وتؤصلنا

الى قناعات اهميا ٠٠ آن الشعبوب

ها داهت غارج الاحداث ما دامست

مقموعة من حرياتها ، ما دمت هيعدة

فلن يتعقق ألا المزيد هن الركسوع

والاذلال لهذه الشعوب والمزيد مسن

الغطرسة واننعكم للاهبرياليسسأ

العالمية والمبهيونية المالميسة ء

وهكذا جاءت اتفاقات كامب ديقيه

صورة من الركوع العام امام الطّبوي

وبعد ذلك تعرضت لمؤتمر الصعود

وقالت ان قرارات بؤنمر قمسة

واضافت ؛ لقد كنا ندرك انالهجوم

الاسرائيلي على لبنان هو مقياس

وان احساس اسرائيل بالتفسائل

العربى امامها هو انذى يزودهـــا

بالهرأة لتغزو الجنوب وتحتلسك

على الرغم من البطولة والصلابسة

وكثافة التضحيات انتى قدمتهـــا

المقاومة الفلسطينية والحركسهة

العدو يعترف أنه أهان عدو صلب •

الامة العربية والافطار المحدقة بهاء

وفي فتام هديثها تعرضت لواقع

فقالت ان ما تقوم به اسراگیسل

من تبجح وعنتريات وما تمارمسه في الارض المعتلة وجنوب تبنسان

ليس له تفصير الا غياب السسرد

واضافت المناضلة عاكشة عوده :

يبقى التساؤل مطروها في الأجواء

كنها لماذا هذا الغياب العربي ؟ •

الشعوب العربية دورهب

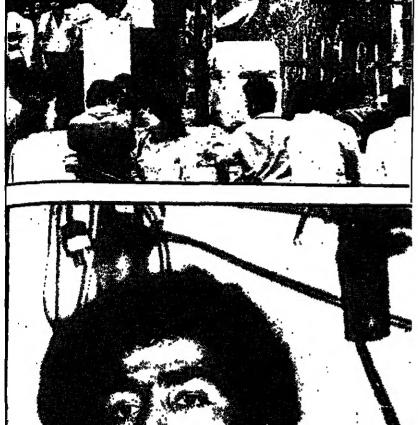
العربي الجدي •

التقدمية اللينانية وو مد

والتصدي ومؤتمر قمة بغداد رمسا

تبعهما من قرارات ٦





ومسؤولياتها في التصدي للمؤامرات الشرسة التي تماك صِّدها ، "

نعت عدهف الوطن المدته

المواطنين المرهوهين ـ بيت جالا _ الشاب نادر الياسى

شهوان عن عمر يناهز ١٦ عاما • _ البعنة _ عكا _ السيد شحادة عارف انثیثی _ ابو عارف _ عــن عصر يناهز ٢٥ عاما ٧ ـ جنين ـ السيد صالح العاج ذيب محمد عن عبر يناهرُ ٤٠ عاما ٠ _ القدمن _ السيد مصطفى على الشامسي ٠٠٠ _ اريما _ السيد أهمد معمد جُاهوس

_ خان يونص _ السيد ابراهيسم عيد ابو صليت ٠٠٠ - اريعا - السيد داود عبد الشاج فلاح القريشي • ـ طولكرم ـ كفر زيباد ـ السيد إبراهيم وفيق السالم

_ كفر نعية _ رام الله _ السيد عیسی جودت الدیك ـ ابو شوقيـ عن عدر يناهز ٢٧ عاما _ الفايل _ العاجه فريده ريــاح ابع حمدية ـ أم فريد - عن عمسر يناهر ٩٠ عامــا ١٠٠

_ غزة _ الماج سالم سلمن عــــن عمر يناهز 10 عاما ٠ _ القدس _ الشاب موسى اعيسن قطينة عن عمر يناهز ٢٢ عاما _ غزة _ السيد عبد المكيـــــم معهد سعيد راضي الذي انتقسل الى رحمه الله تعالى بتاريخ ١٤-٦ ٧٩ في ايتحاد السوفياتي • _ جنين _ السيد عبد العفو الشيخ

امين عن عمر يناهز ٩٠ عاما



"اوكازبوك" الوسط الأمركحيي على لمناطو العربية المسكة - والشياء ولبسع والحيص والايرارة الذابية



ڪل يوم جمع

مهجان ليطة الكتاب السنوي العام





النمية والمطلق • • على هامتي مهرجان رابطة الكتاب الاردنيين

أن من تابع آيام مهرجان رابطة الكتاب الادبي، وتأبع مجموعة القصائد والقصص التسبى ألفيت خلالها ، لا شك أنه لاحظ ما الاحظت ، والملاحظة المجمع عليها بين الجميع كما أعتقد ، تتمثل في كون الوطن كان قاسما مشتركا أو خيطا ممتدا في موضوعات القصائد والقصص كافة •

والوطن ، كما يفهمه الكثير من الناس وأنسا واحد منهم ، ليس الخارطة الجغرافية فحسب ، لا ولا التربة والشجر والسماء والوانها أيضب • بل هو الانسان المتحرك بين جملة تعقيدات وظروف، سلبية وايجابية في تأثيرها فيه ٠٠ تكونه وتجبله في تشكيل خاص متميز يعرف بالانسان المحلى •

أقو ل الانسان المحلى ، احدًا بعين الاعتبار نسبة التفاوتا توالفروقات بين هذا الفرد وذاك : تبعا لدرجة وحدة وعيــه ٠٠

اذن هو الوطن ببعد هالقصير ولكن ، بشكل مطلق ليس المعزول عن حركة التفاعل مسع الاوطان الانسانية الاخرى ٠٠ وبالتالي هو الجزء الذي يأخذ عالة الاندغام مع صيرورة الاكبر · · الكل ·

كانت القصائد والقصص محلية الاصحاب ومحلية الهمومء ولكنها كانت أيضا انسانية البعد ملتزمة - في معظمها _ بقانونية التفاعلالسلبي والايجابي مع ظروفها الضيقة والرحبة في أن وأحد • وبنفس درجة هذا الانتزام ٠٠ كانت كذلك انعكاسا لا بد منه لدرجة الوعى لدى الذين صاغوها •

من هنا يجوز لنا القول بأننا استطعنا الامساك بالاسبا بالمجردة التي قبعت وراء نسبيةالاعمال المقررة من حيث نضجها الفني ٠٠ ومقدار مـــا يملكه صاحب لكل عمل من وضوح في الرؤية للواقع أو الواقعية التي يتصدىلها بالتشريح أو التفسير أو العرض كحد أدنى

قد يختلف اثنان على مدى صوابية عمل ما عمل ا خلال حوارهما حول مدى درجة وجدة وعي صاحبه - أي صاد بالعمل - ولكن اليس هذا دليلا جديدا على ما اسبق وقلناه في البداية عن نسبة التفاوتات والفروقات بين هذا الفرد أو ذاك ٠٠ تبعا لدرجــة

وهكذا نجد انفسنا ١٠٠ لا بل نجد أن العمــــــل الفني ذاته ، ليس معزولا عن مقولـة النسبيــة الموجودة في كافة مظاهر الانسان ونشاطاته ، اذن هو التفاوت في الالتصاق بالواقع •

٠٠ أين وصلنا ؟ الى أن أعمال مهرجان الرابطة الادبي تفاوتت في نسبية كشفها عما أراد أصحابها اظهأره

او الاقصاح عنه٠٠ الى أن هذه النسبية كانت محكومة بدرجية

وحدة وعى الكتباب آنفسهم ٠٠ الى أن الواقع كان ممثلا في الاعمال الادبيــــة بنسبة أو بأغرى • ولكن أهل هذا يعني نسبية

الاشياء اللطلقة ؟ المواب ، لا ١٠ ليست الامور بهذه البساطــة اذ أن نجا حمهرجان رابطة الكتاب النسبي أيضاء

يعني ، الصيرورة نحو الامام ، حتى في هجــال الكشف عبر الادب ٠٠ وهذه بحد ذاتها _ كحقيقة - تجاوزت النسبية الى المطلق •

_ اليامن

بقصيدة نكل منهم فقد قـــر1 المتاعر ابراهيم نصر انله قصيدته ـ الرحلة ألثانية ـ ائتي مــــور فيها واقع الانسان الفلسطينييي بعد اغتصاب ارضه وثسورتسسه عليها الطابع الملحمي و

اما الشاعر احمد المملح فقسد قرأ قصيدة بعنوان ـ قراءات فـي دفتر المقيقة والملم _ حيث قـــدم في الفارج والداخل هيث غنيب فيها صورة لواقع الامة العربية السياسي هن جهة وواقع الانسان الفلسطيني من جهة اخرى •

واها الشاعر عبد الله رضوان فقد قرأ قصيدته _ اما انا فلا افلـــع مع العدو الصهيوني الافيرة ،

ان الشاعر ابراهيم نصر الله الاول جسدي كان الغربال _ حيست اللغة الشعرية النابضة والصييور

اما قصيدة إحمد المصلح فقيد

وبالنسبة لقصيدة عبد

· ١٩٧٩ - ١١ الم اهلها من سيد متغطرس : •

بعد بعد ذلك قرأ الياس فركسوح قصة ـ تعوج - حيث قدم مـــورة اهلها من سيد متفطرس ، بعد ذلك قرأ الياس فركسوح قصة - تحول - حيث قدم مسورة

لواقع البرجوازية الصغيرة السيء وَالْحَلُولُ الْقُرْدِيةُ الْتِي تَرَتَّأَيُّهَا ۗ *

وهموم ابنائها ٠٠٠

الوطن _ التي تناول فيها واقسع ايجة العربية بعد معاهدة المادات وقد عقب الدكتور ياغي علسي القصائد الثلاث السابقة فقال :ــ

الحديثة المبتكسرة .

قال بأنه يتحدث فيها عن المسوت العادى للانسان الفلمطيني هـــنا الموت الذي يرفضه الشاعر محصود درويش في رثاثه للشهيد غسسان كنفاني فهو رأي معمود درويدں : الموت الطبيعي الكرية بينما حمسد المسلح يتمترس به

رضوان فقد قال بأن عبد اللـــه يبدو فيها متوترا ولكنها ـ اي القصيدة - هليئة بالشعرفالي-ة من القصيدة ـ على حد تعبير محدود درویش الذی اقتبسه د عبد

الرهمىن ياغىسى • • • وقد دار نقاش طویل بیــــن المشتركين في الندوة والجمهور حول الشعر الحديث وما هيتــــه ودور الشاعر في الواقع المعاشس ثم عن القصائد وبالذات قصيدتي عبد الله رضوان واحمد المصلح ، فقد قال احد الحضور بأن قصيسدة اهمد المصلح تعاني قصررا فسسي فلجكل والمضمون الامر الذي يجدها في النهاية أن لاتكون قصيسدة ثم قال افر بأن عبد الله رضوان رغم كل الواقع السيء ا.ذي تعانيه الاجة العربية بشكل عام والانسان الفلسطيني بشكل خاص ۽ رغم

ويصيح _ سأحجل الهم الفلسطيني في اليوم الثاني من هــــدا المهرجان قدم اربعة من القصاعين بعض قصصهم ، قرأ احمـــد عوده قصة بعنوان ـ بيت البطيخـ ويعالج فيها قصة قرية تعانسي

ويعالج فيها قصة قرية يعانسسي

اما فخرِّي قعوار فقد تغيب عــن المهرجان لاسباب خاعة فقسسرا الزهيل قامم قصته - انا البطريرك والتي يتحدث فيها عن مشاعـــر طفل صغير يعاني من القميي

والارهاب في المدرسية • وافتم القراعات القصعية مميد داودية بقصته ـ الفعان ـ والتي يعالج فيها الفسان كما نقهمه الام البسيطة وها يتعثل نفسي الموضوع عند ابنها الملتزم بقريته

وقد عقب الدكتور معدد شاهيسن استاذ الادب الانكليزي فيسي المامعة الاردنية على القصصي الثلاث الارلى فقد قال بأنه سيقنم





القصيدة صحك اتعضور بمبسب

قطامي ليعقب على القصائـــــد

بواهيته ودور الشاعر في مجتمعه

وقد كانت هذه النبذة طويلسة

اختتمها بتعليق بسيط لاقصائست

حول قصيدة يوسف عبد العزيز

قال الدكتور بأن القصيدة مليئسة

بالمعاني والصور الجديدة والمفردات

المتطورة ولكن يعيبها بعض الذل

الموسيقي ثم قال بأن هذا الشاعسر

سوف یکون له مستقبل جید فسی

اما قصيدة محمد الظاهر فقد قال

بأنها تفتقر للهوسيقى وهنسساك

الخلل في الوقفات العروضيــــة

والمنور الشعرية غيسر المتماسكسية

رغم أن الشاعر قد وفق في القيم

ان قصيدة عصام حماد ففيها

اخطاء في الوزن والعروض : :

والموسيقى وهي نثرية اكثر مسن

كونها شعرية ، الصور فيها مفقورة

والمعاني غير عوجودة ثم المباشسرة

والبرودة العاطفية زالترهسسل

وفي النهاية وكالمعتاد. ـ دار

في اللفيسيظ ٠ ٠ ٠

الافير منها ،

شركة الشعر الاردنى العديث •

وجاء افيرا دور الدكتور سعيس

سلاجتها ٠٠٠

السابقـــة ٠٠٠

وجهة نظر فنية لهذه القصصي التي يميزها الالم كما هو المال في دول اتعالم الثالث • ثم قــال بأن القصص تتميز بالمرديسية وهذا ما تمتاز بها انقصة عمومـــا فقصة - انا البطريرك - تعتمسد على السرد ولكن ما يعيبها ان الروائي ثم الرمز في تهاية القصة

اما قصة الياس فركوح تحول ــ فالبناء فيها متناسق وحركات الطفل هسين عفوية وهذا يعود السسي استغلال الكاتب لطاقات الطفيل وعرضها بشكل طبيعي ولكنسسه عاردن القامي في اختيار العنوان وعاب عليه انعامية في بعضسس جمل العوار ولكنه ركز على اعجاب الشديد بهذه القمة ، اما قصة - بيت البطيخ - فالردز فيها غير موغبوعي والرؤية فيها يتخلب هن الافتلاط فالراوي يصور سسيد انبلدة بصور كثيرة من الغطرسة وهذا لايعني تدرعها بن تكسرار هذه الصور ، اها قصة محمست داودية - الضمان - قلم يقصدم نقدا لها لان القصة وصنته ناقصة من الرابطـــة ٠٠٠

וובציוء : זו_ד-179 י في اليوم الثالث قرأ يوسسف عبد العزيز قصيدة بعنو!ن - حالات الوقت الفاسطيني - عالج فيهسا واقع الانسان الفلدطيني المسرد بعد الاحداث الذي زفرت بهسا النماحة العربية عموما والساهسة المصرية بشكل خاص

اعا الشاعر معمد الظاهبر فقيد قرأ قصيدة _ بعنوان انت اولا _ صور فيها هموم الفرد الفلسطيني والعربي في الواقع المعاصر • ادا الشاعر عصام هداد فقسد

نقاش طويل هول القصص بيسين الجنهور وطاقم المشتركين فأبسدى معظم الحضور استياثهم لتعسسف د، قطاد،، في نقده لقصائد الثعراء النقد - نقد الدكتور، لايطناف عن دور مشرف اجدى الصفعات الثقافية عنى معاولة جيدة لاهد الشيههاب التسفار ، إجاب الدكتور سمير عاي ذنك بقوله بأن الساحة الاردنيسة تغيب عن المهرجان بسبب سفره مثقلة بكثرة الشعراء لهذا فينبغى المفاجىء فقرأ قمسينته الدكتسور ان يفرز اتفت من السميسن وان يكون النقد قاسيا وعاب احدهسم عبد الرحمن ياغي وهي بعنوان ــ شعر بان کلمات - زقد اشـــارت على الدكتور تطاعي اهتماسي

ومعقولا ، وأن يكون هناك تبريسترا القامل في قصته -

ـ نبه الى أن البالغة قاتك الأبداع وتحول دون طرح الاشيساء ــ ابتدأ كدكتو_ ياغي تعقيب كما هي في الواقع المعاش مـــــع على ما طرح من نتاج الاديــــاء صياغة فنية ومضمونية لهساءه القصصى ٠٠ بالتركيز على أهميــة الامر الذي ينبقي على الادبهـاء أطلالة الادباء آلشباب والشيخ علىى تجنبه في أعمالهم ، ونقس الشيء هد سواء على نتاج القصاصيــــن بالنسبة للمردية الطويلة المفصلسة الكبأر في العالم العربي وكذلك على القصص الغربي المترجم لما في ذلك نقدي للقمنة القصيرة القائل بأنهب من أهمية قصوى في تطوير أدواتهم مجد تمريحة ومساهمة شعوريسة الفنية والابداعية في هذا المجال •

هكثفة ١٠ وجهل مختصرة ١٠ الخ ١ ـ ركز الدكتوم على كل مــــن _ أخيراً لوهظ أن الدكتــــور الوهدة الموضوعية والعضويحقسس ياغى قد ركز على الشكل أكتــــر العمل الأدبي بشكل عام والقصمم تكثير من المضمون على الرقم مـن بشكل خاص وعلى بنآء العلاقسات أله ذكر الإعير ١٠ الامر الذي أوهي الظاهرة والخفية في العمل القصصي بتناقض قاهر بين ما كان يستسد بناء معكما وذلك تعت بــــاب اليه من وحدة موضوعية وعضويسة الموضوعية النقدية القائلة بنسلآزم وفهـمشمولي عميق ومقرابـط ٠٠٠ الشكل والمضمون تلازما جدلي وبين معالجته للقصص المطروحة • كما تعدث مول ضرورة أن يتنامي هاني النمري الددث في القصة تناميا منطقيــــا

مصـــر يامصسر

القامبون :

٢ _ يوسف ضبرة

٢ ـ قاميم توفيق

2 _ منذر رشراش

نقد : ده هاشم ياغي

ا _ غدنان على خالد

ندايا أنا .. لكل بيت مش لقصـــر بلدنا في محنة .. نظامها دابحنا

وواجبنا احنا مصرر نصونك يا مصر • بنادى على كل عامــل هنـــاك في وسط المداخن ، في وسط الهـــــلاك بيبنى لغيره ، ومالوش في خيسرة وصابر ويس .. ايه أخـــرك ياصــبر ؟ ● بنادى على الورشجية الصغار . ودول مسروقين من سماسرة كيار حتخرب بيوتكم فلوس لامريكاني

مع الانفتاح جت مصيبة لمصر بنــــادى على ريف وأقوله ياأسم وخلى دموعنك

وقلب ترابك ملادنا الحسرين عرق في الجبيـــن

حتمس مصييب ● بنادى على الجيش هناك ع الحدود . مسلح ورابض لمين بالبارود ؟! رئيسك خلاص سلمك لليه ___ود وضيع عليك اى فرصية لنصر

• بنادى عليكم ياكل الجموع في مصر الشوارع ، في مصر النجوع ف مصر المزارع ، في مصر المصانع بلادنسا حتبقى جناين محبسة وفيها الأحبة تيجــان لمصر .

كل الدب للعيون المباركــة التي تعرفكيف ترىالارض يا -- حازم _ عيونك هم انقلب، وانت لقلب شوء البصر ، انست بالفبز ، والزعتر ، ، والياسمين ، سلام ١٠ سيلام ١٠ سيلام

الرسالة الثامنة الى الصغير

حانم

وطويى لغيبتك دائمسا منذ الارل فبل القرون التـــ ي قرأناها عرفناك ١٠ طفلا صغيسرا جميلا يزرع في عيون آمه الطيبسة المبيح مغتسلا بضمكات الاطفيال الفين يحملون بميلادهم لعظـــات الفرح بالزمن القيادم ،

طوبى لعينيك دائما هذي المرة ١٠ سأكتب لك واكتب ٠٠ لتعمل لاغتني هذه كل الصفات لكن يجب أن أرهل أني عينيك ، إلى روحك ۽ الي حضورك الدائم حتسي اقتبس من عينيك، شيئا واو صغيرة هن انقوة يقدر ان يعظم في هواجسز

الزمن العالى القاسية • يا ـ مازم ـ هذا الصمت ١٠٠الجدار یشمخ بیننا ، بین ضلوعنا ، فسی دمنا الذي ينتقل بدورته العادية٠٠ الصمت الجدار هذا صار حجــــرا يدخل في الروح يفلقها ، يذخل في اتقلب يمزقه يدخل في العيــن ٢٠٠٠. فيترك خنفه دموعا هي اكبر من أن تسقط ١٠ حتى في الزهن الحاضر ٠ طوبى لعيونك التي تأبى الصمت بالهسا

تعرف ذاك الشارع المقد فسي رسط البلدة ، يقطعها مظلما ، تقفز في اطرافه الحيوانات السائبة اخر الليل ، كنت اقطعه أحملك في قلبي هرزا تحميني من الوعسر ١٠ والظلمة ، والديوانات السائبسة طفولتك ، كل معومتك ، كل برأتك ليست هولا صفيرا ١٠٠ انت اكبسر من أن انقلك من الارغى الىالارض واكبر من أن أقطع فيك النيل كله دون ان اتعب ، دون ان الهبث دون ان اقدم قربانا لك على نظل معي ٠٠ آن ابکـي "

طوبى لعيونك ١٠ عيوننا لك يا صفيري - صازم -الناس تقول عنك حكايسات كثيرة : واهك تحمل في كل ما تفعله حكاية عنك : ان صلت حكت عنيك وان اكلت حكت عنسسك وان نامست مكت عنسك وان بكت طالت دكايتها عنسك ٠ تك المرأة الطيبة : نجلس تسجع لكل الناس ، تنظر بقرح بوجه كل اتناس ٠٠ وتصلي دائما لكسل الناس ١٠ لهذا صارت الثاس تعكي سلام ٠٠ سلام ١٠ سلام

یا حازم ۱۰ یا حازم ۱۰ یا حازم عنك حكايات كثيرة 🔻 وطوبى لعيونك التي تعرف كيف ترى العالم و٠٠ داكمــارِ ٠٠ تساسم وبسي

شعد: ادوارد حراد

وجهة نظرني بعض لفصول لأرنية المعاصرة المعاصرة المعاصرة المعاصرة

كثيرة الى الاعتقاد بأن هذا التأثير

ينتقل بطبيعة الدال الى القاريء

دون عناء كبير بالتفنن • وكثييرا

ما تغرى الواقعية الصابة المؤشرة

بالكانب يتوهم بأن مجرد معاكاتها

كفيل بنقل تأثيرها وهكذا يصبح

تصديل الحوادث فو السبيل السي

تعويل العياة الى قن ومن. هنا

تجد الواقعية الفوتوغرافية مفسها

والمآفذ الركيسي على القصص

الثلاث مو التصاق واقع العيساة

بصورتها التصاقا يصعب فيسسه

ظهور البعد الفني ، الذي يعمــق

واقع العياة عندما تتدول السي

صورة ، هذه مثلاً همورة - آنـــا

البطريرك _ توضح الاهر من البداية

_ كان هذا قبل أن أصبح زهـرة

متفتحة ـ هنأ نجد الانا الراويـــة

فی مازق 🔻

واقع الالم هو الذي يميز هذه القصص ويجعلهن تشترك في خلفية عامة وهي خلفية مألوفة في غلفية والمستناء ولا أبالغ اذا قلت أنها تميز قصصي المعالم الثالث الذي يبدأ فيه الفنان من واقسع المفاوب على أمره ، كذاك لايفقى على الجميسع أن مادة الكتابة الاولية في عالمنا الثالث متوفرة باستمرار ، ولا حاجة لان يجهد الفنان نفسه في البحث عنها أو أن يشغل نفسه في تصورها •



هذه قصة ـ انا البطريرك ـلعفري قعوار تروي فصه طاب هدرسسة صغير اساء معنمه في المدرســــة معاملته ، وهي فصة القمع المألوفية ندى اجيال كثيرة تربت عليه وهسي ايضا قصة لا زانت اثارها باقية في النفوس وماتنة في الواقع وتعرض القصة تحدي الطفل البطريرك الذي يقاوم القمع بعناد عفوي صلب ١

ومن منا لا يذكر عناده أو عنساد زميله مع المعلم سواء كان علسى حق أو على باطل ، أما القصة الثانية - تحول -لالياس فركوح فهى أيضاء تصبور البؤس الذي يعيشه قطاع كبير من مجتمع القصة ، هذا هو الطفال حسين مثلا. يهلل عندما يعلم بــان وجبة طعامه في اليوم الثانـــي ستحوى لحما مشويا • وها هـــو

> مدروم في سُنة ، وفي النهايــــة يتحول الشوق الى احباط ثم السي أما قصة _ بيت البطيخ _ لإممد عودة أيبي الاضرى تصبور

اهل البلدة بسبب غطرسة سيدها وحبه للسيطرة فهو السيد وهسم

والسؤال الذي يطرح نفسه هنا

جميع هذه القصص تمثار بقدرة احد اركان القصة الهامة فكـــل قصة من هذه القصص اخـــادة في عرض حوادثها: وخصوصاً _ انا البطريرك _ هيث انها تشميد القاريء الى قراعتها هن البدايسة حتى النهاية بدون عناء أو تكلف ويرجع السبب في ذلك الى مايكتنف الموضوع من واقعية مألوفة تجسنب القارىء أما لحيه في محاكساة الواقع فقط واها لرغبته فسي أن

ليس بجديد وهو ما اذا كان الواقع المَالُوفَ هِو كُلُ أَو اغْلَبُ مَا يَحْتَسَاجِ

يقوده الواقع المألوف الى واقسع

أن شعور الكاتب بما في الواقع من تاتير كامن ، يؤدي قي احيان تقطع انطريق على اتسير الروائسي

موهوبا وانه صاع في فتوته افكارا



اليه الفنسان : لنا قصة الظلم الذي يرزح تحتسه

في الانتحاد السومنيب قضايا دانجاث واكتشافات

کثیرة ، نکن بعض هـــنه الاداب تعتفظ بسمات خاصة ، وعليي سبيل المثال فان _ العركة _ هي السمة المميزة تلادب الصوفياتـــى المعاصر ، فكما يقول اختصاصي الادب يورس سوتشكوف : تلمسفي الادب السوفياتي الان ثلاثة تيارات اسلوبية ، التيار الاول بصبورة الانسان والعالم في اشكال حيوية حقيقية ، بينها يتسم التيـــار الثاني بالموقف الوجداني - الذاتي من المياة • وأما التيار الثالييث فيصور العالم بروح اصطلاحيسة - مجازية * قما هي الاتجاهـــات الرئيسية لتطور النشر المعاصر ؟

أولا : هماسة الابحاث الخلقيسة - فاذا انطلقنا من تجربة الكتساب الاكثر موهبة يمكن التأكيد على ان النشر المعاصر يملي بشكل ملموس الى ادراك المسائل الخلقيــــة _ الفلسفية ٧ فهذه المسائل تمست من جهة الى ما يسمى بالمسائسيل الارلية • وليدة الرغبة في تفسير جرهر العياة واهدافها وقيمهـــا المكنونة ، المسائل - الارليسة -ارتباطا وثيقا بالمياة البيوميك، وهذه المسائل تصور عتى الصقعات الادبية بصورة حيوية للغايسية درجة غير متوقعة 🐨

المركز واختبار واعادة اختبار الافكار والى حوار الاسئلة والاجويسية المستعدة من أعماق هياة الناس يضفى عليه حداسة الابحسات 🔻 وصدى هذه الابعاث في بعسم الاحيان يصل من هذه النقطـــة بصورة جلية ، بينما ، احيانـــا افری ء یصل من النقاط

ونزوع هذا الادب الى التفكيـــر

_ _ اليابسة _ للانب ، قادًا اخذنا نثر فاسيلي شركشين ، مثلاً، نجد . ان اقاصيصه حافلة بالتطور الداخلي الطباع وسمات العصر المميزة • وهنا لا يوجد مكان لاى أطبار يمكن اعتباره قاعدة ٠ آذ أن مثل هذا الاظار يتعظم عندما يبسط بطل شوكشين بالبعث عن الانمزان النفسى ، الداخلي ، ويكتسب

بالذات ، والمشاهد والاوضاع عنب شوكشين مضحكة وكثيب دراهاتيكية وكوميدية ، لكنه قــى كل مكان يستشف معاناة قلسب الانسان عبر فسيفساء الاحسدات، ذلك القلب المشغول بأمور العياة

مخلص ، وهذا من ناعية • ومن النامية الافرى ، اذا اختنا رواية _ اللجنة _ وهي هن تأليف زاليفين ، نجدها ثبدو من تـــوع افر وموضوع افر تماما ٧ قهــــي تصور حياة الناس في القريسية السببيرية النائية في عام ١٩١٨ * يشكل الفلاحون لجنة احراج حتى يصونوا تروات الغابات ويعافظوا بشكل عام على القوانين والعدالــة • نقد کان مصیر فلاحی لیاجکا شاقاء اذ انها قسط الحياة المألـــوف ، والتهبت نيران العداء الطبقسي الشرس والدرب الاهلية • وهنسا منعفى على المرء أن يصعد أهام هذه الزوبعة ويبقى هيأ ، قسم يعبُّرُ على الطريق المؤدي السي المقبقة والسعادة وحول السنا كله _ الحقيقة والسعادة والعدالة يتجادل المزارعون البسطاء اياسا واياما متغلفلين في اسس هياتهم المتستركة ، ويحتل المرتبة الاولى هذا المصال - التأمل والبحث الرومي المتعمق ، والرغبة في آدراك سبال المياة الواقعية بالعقل و

ثانيا : مشكلة الافتيار الانساني: هذه مادة أخرى ، وعلم بلاغــة افر ، لكن النزعة الدراسية ذاتها تفقق في أعمال غرانين ويونداريف واستاقييف وماتيقوسيان ورأسبوتين ففى رواية غرانين ـ صاحب اسم العائلة ذاته _ يجد المهندس

كوزمين ، بظل الرواية نفسه في وغمع غير منتظر وخارق لنعسادة٠ بين أروقة مؤتمر الرياضيات حيث دفعته انصدفة يعرف ، فجــاة، أنه صاحب اكتشاف علمي عظيم • وقد قام كوزمين بذلك الاكتشاف منذ زمن بعيد د، لما كان طالبا ، حيث مارس الرياغىيات بشغسف والقى تقريرا في مؤتمر طلابيب ، نكنه واجه انتقاءا ساحقياء

يتميز الادب العالمي بمسجات الثقة بالحياة ، والغير ، وبنقسه، عيلس وتخلى عن الدروس النظرية مهندسا ذكيا يعىافتصاصه جيدا ، شأن الكثيرين من امثانه ، ثم خمدت في اعماقه موهبية الرياضيات . وبعد اعوام تبين انه كـــان

قيمة صارت اليوم تخدم القضية ٠ اليومية والذي يبعث قيها عن سند وتوفر ته امكان التجلى والترقسي من جديد ولكن ما العمل آزاء النقيد السابق ؟ ويتبين أن وراء ذلك الانتقاد تكمن سلسلة من الاهسواء المبهمة كانت تعكس جو الازمنسة الهيبة والغطرسة • وذات مساء نجد كوزمين وكانه يعود الى الماضى ء ويلتقى باصحابه القدامي ويعسرف ان اصداء القصة القديمة لم تسزل هية في وعي الكثيرين منهم ، ان ۔ انبعاث ۔ کزمین قد بجر وراعه اهواء جديدة ، وصدامات جديدة ٥٠ وبعد تفكير طويل يرفض بطئ الرواية الفرصة المناسبة ، السهلـة والمتأخرة الاوان للاستفادة مسن توفيق عهد الفتوة : لقد هجــــر الرياضيات منذ زمن بعيد ، وغدت موهبة المهندس كوزمين ضروريــة في قطاع اخر ، لكن جوهر القصة إد يكمن في انذنتمة فقط بقدر ما هـو في الواتقع ان الكاتب اقدم عليي خطرة هامة جريئة في ادراك مشاكل الاختيار الانساني ، نقة كشــــف تعقد المهمات الخاقية عندما يصبح صعبا كثيرا اعتبار هادئة فرديسة بهثابة قاعدة وعاهة ، وعندمـــا يتوجب اتفاذ كل قرار جديد انطلاقا

ها يهم الكاتسب ، اذا افذنا الادب السوفياتي سن هذا المنطلق نجد اته أدب اقتاع ، فجوهر اأروح الخلقية والمواطنة يتطلب من كل انسان مسؤوليـــــة حقيقية ومقدرة على انتصرف بوعى حسب الضمير والاحساس بالواجب وليس بوسع اهد أن يحرر القسرد من هذه الضرورة الشاقة والمرهقة في بعض الاحيان لان تمسن تصرف الانسانية -

هن العديد من الظروف المسية .

فهل يستحوذ الانسان على تلنيك

الظروف ويتمالك نفسه أيضا ؟ ذلك

الانسان يكون في غالب الاوقسسات واحيانا ـ الحياة ٠

ثالثا : نشاط موقف المؤلف : في الروايات الجديدة يدور العديث حول الحياة وكيف يجب أن يعيشها الانسان بشرف وجدارة وكيسسف يجب ، في الاوضاع غير العاديــة، الاعتفاظ بالافلاص للضمير والواجب ازاء المجتمع والناس • فأبطـــال الكتب يشاطرون القاريء وبسخساء تجربة مصاكرهم ، ونلاحظ من جديد أن الادب يرفض بحزم متزايسد الطول الجاهزة مسبقا ، الاوليسة

 العادية من حيث الشكل والبدائية وعدم عمق المحتوى • ان توجه الكتاب التّضايـ الاجتماعية الخلقية يقترضه مطلب العثور في عواصف عصرنا الهوجساء على مصادر القيم الصلبة القادرة \$جماهير الواسعة • ويالاضافـــــة الى ذلك يتجلى اكثر يوما بعــــد يوم أن فعالية تلك القيم مرهونــة بأعقد القوانين النفسيةوالاجتماعية وبنفسية الفرد ، وقوانين تطـــور العياة انتاريفي • واعتمادا علسى المقولات السلالية والفكرية يبعست الادب عن طريق فهم ظواهر الحياة المتنوعة _ الاجتماعية _ السياسية، الاقتصادية ، المعيشية ، وليس مز قبيل الصدفة أن الجدال مثلا حول - الانسان العملي - قد تحول الني مناقشة حول مساته الخلقيسية و وعلاوة على ذلك قان المناقشات الماثلة تبرز تلك الواقع وهـو. أن المسائل الاخلاقية لا تكون منفصلة؛ بل هي على النقيض تعكس ، كها. في المراة ، مجموعة مشاغل الزمسن العملية ، وتتطلب ضم كل القيم الدنيوية الى طائفة الرعى الفني • رابعا : تكوين الموقف العولم بي النشيط : تلك هي مهمة التربيسة الفلقية المدرجة في جدول الاحمال -

والادب السوفياتي يقوم ببعست ابداعي في مجال القضايا ـ الازليةـ والهيوية الملحة ، مغنيا القساريء بمعرفة الدياة ، وكاشفا له جوهـر ومغزى وروح الفلق الجديدة ، الووح

الصغيرة • وتكرر هذه الاشـــارة _ حدث هذا ، قبل ان اصبيـــع زهرة متنتمة في كل الفصول •٠٠ واندسار البعد الفني عن الصورة الفنية يؤدي الى حصر زوايـــــا الرؤية المفنية وتقييد وجهة النظر وتدويلها الهوجهة النظر تنطق معالل بهوى الراوي . ففي قصة ـ انــا البطريرك ـ تجد الراوي يتفذ اتجاها

فتغبرنا بما هي عليه الانا الان

رغم ان الفعل الماضي يدلنا علسي

ان الانا الراوية هي تلك الانسسا

واحدا منذ تفوهه بالكلمات الاولى فهو يذكرنا دون حاجة لذلك بـــأن الانا انداضرة المتفتعة ليست تلك الانا التي عانت بن القهر وفسى الوقت نفسه يتميز الراوى لتلك التنا بالأضافة لنحيزه لانا العاغم فتي في جميع المالات انا العر

وتفرغن عملية الرواية بضميسر المتكلم المفرد تقنية خاصة ترتكز في الدرجة الاولى على ابتعاد الراوي عن موضوع الرواية وهو الانــــا الماضية واطلاق سراح تنك الانسا

كي يهياً لنا بأن الذي يقـــــوم بالعمل الروائي ما هو الا ذل___ انطفل الصغير لا المسن العاقل وهذا المتكام القرد واقعيسة مقبوا ويهنع افتلاط الذات الراوي بموضوع الرواية • وهو الذي يبسدد الملل انذي ينتج عادة من جــــراء تعدث الذات عن ناتها وينصب هن الذات الراوية حكما معايـــــ بين الماضي والداغر ٠

وتتفذ وجهة النظر مظهرا افسم

الا وهو منح او حجب العاطقة عن شخصية القصة ففى قصة ـ بيـت عاطفته كاملة عن سيد البلسدة ويشعر انقاريء بأنه يقرأ قصـــة شرير مجرد من الانسانية ، ورغم كل ما في القصة من تشويـــــق قعيمى الا أن الرؤية فيها لاتفلو من الافتلاط وذلك نتيجة فقدان التوازن في وجهة النظر • فعندها يفقد شخص ثقته بنقسه الى هذا الحد يصبح موضوع رقاء لا موضوع لعنة تنصب عليه من قبل الراوي وفي كلا العائتين لا يصلح الواقع موضوعا للقن وتك لان عاطفسة الشفقة أو الكره ستتجه الجاهسا واهدا متميزا بانتحيز ، وهكذا نجد

الرواثي يصور لنا سيد البلدة فى صور متعددة من الفظرسة والتبسلط ويتعيز ساركه ندو اهل القريسة بالبرانويا ، وتعدد العمور التي نرى سيد البادة من خلالها لا يعنسي تنوعها بل يعنى تكرارها والبات الصورة انثابتة التي يرسمها لنا الراوي منذ السطر الاول ،

ومعاولة لاثبات الصورة يلجسسا النقارنة بين زهو نابليون وغرور ميد البندة : - تذكر نابليسون لا يدري للانا ، وتكنه تنكسره ٠ مجده ومخفواته ممقطيا هصاتسا



يستعرض الجيوش تعير آن كان العصان مثل حصانه ادهم • هـــرّ رأسه وغمقم _ اللون لا يهم هــا داهت السطوة واحدة - وقياعتقادي ان اقدام الرمز في القصة هكسنا يفسد كثيرا من متعة العمل الرواكي فرغم ان نابليون كان مغسرورا الا اله كان عظيما ، وبظولته تغطسي

على نواهي ضعفه الافرى وهـــن المعروف آنه تيس من حقّ الكاتب ان يشوه التاريخ • كذلك فانـــه ان يصل الى ما يصبو اليه هــــن قوة تأثير عندما يستخدم شخصية ملتمية ويقلصها الى هذا العسد ليناسب هجم شغصيتها مسسع دائمية سيد الأغرية الهزيلسسة

وانهزاية • ونست ادري هل يتفاسب خدلان القدر النابئيون ، رجل الافدار مع خناان القدر لسيد القرية اللذي لا نعرف عن سيادته غير هقارته ، وهل يستطيع رجل خسيد القريسة ان يتعدى الظروف كما تعداهــا ئابليون ، أو هل يجوز لكاتب أن يصنع من صررة نابنيون الانسانية كاريكاتيرا سطنديا و

وفي قصة _ انا البطريرك _ يقدم الكاتب انرهز بطريفة مشابهة هيث تنتهى انقصه باشارة رهزيه قريبة هن رهز البعث سواء اكان عــــــن طريق الاشارة اني ادونيـــسس أو طائر الفينكس أو حتى صلـــب المسيح ، ويمكن القول بأنه ليسس من الغمروري بمكان ان نمثل جالــة طفل صغير وقي قصة قصيرة كهذه برمز كبير يستخدم عادة في التعبير عن وضع اشمل واعمق من الوضيع المالي ، اي آن التطابق بين عمـق الرهز وعمق المرموز اليسه ضرورة اولية يستلزم توفرها عند استخدام الرهز ، وبدون ذلك تكون النتيجة عسكية وتظل الشقة واضحة بيئ

ولشدة العاطفة المضادة لسينسد البلدة ان وجهة النظر ق _ بيست البطيخ _ تصبح مختلط___ة-

وان رؤيتها تظهر مهزوزة فالعاطفة التي نشعر بأن تدى الكاتب رغبة في منعها لاهل البلدة الذين يكدحون في ظل سيد البندة لا تظهر قويسة وذلك يسبب هدة العاطفة المضادة فالقاريء ينشغل بعدة عاطفة عـن مىدق عاطفة اخرى ،

أما: وجهة النظر في قصة _ تمول_ فرؤيتها واضحة وبناؤها متناسق وربعا يعود ذلك الى أن الكاتسب استغل ما لدى الطفل من طاقة دون معاولة لخاط ما تديه من طاقـــة بطاقة الكبار ، فكل تصرف_ات الطفل جاءت عقوية ، وتصل الينا القصة من خلال خيال الطفيل : _ انفرشت المدينة أمام عينـــي حسين ساحة على مد البصر ، ومن جوانب عديدة هنها تظاولت ماذن باهتة - ، والخيال الذي يقيده بشوق الى اللعام هو نفس القيسال الذي يوحى اليه بخطف لفة اللحسم دون وجل وهكذا يتم التطابق بين رأى رسما له ذات مرة وهو في قمة صيكولوجية الطقل وواقع المياة في صورة واقعية متماسكة م

يرتد وجهك للمحيط يضيع ، أو كاد يضيع تكسوه زرقته المحنطة العروق وما تبقي ٠٠ للبكاء ،

وفي التراب ٠٠ _ على مهابته التراب_ خذلت ، ما بين المواعيد الدقيقة وانتظار الانتظار

عاتب في حزنه الشرقي ٠٠ حتى حدوده اندثرت وغابه تفي الظلام والليالمقبرة الضفائر والعيون ونهسدك المعجون

بالشو قالظري وبالشموس وبالرذاذ غابت ملامحك الجميلة يا شقية ما عدت المح لون أعشابي ٠٠ ولا شكــل

السنايل أو مواويل الحنان هكذا د بالحريق ، وما تبقى ١٠ للبكاء راعف في نبضه المحرور قلبي انت ۱۰ أنست ۱۰

> مع بواكير الصباح ٠٠ ندية مثـــ لالمشائش ٠٠ والعصافير الطليقة ٠٠ والدمام

انما أين التي كانـ تتجيء ؟

للندي طعـــم • • يميزه انتعاش العشق للاشياء من حولي فما زالت ملامح وجهك الغجري تنبست

> كالحقيقة بين ذاكرتي وحلمي

آه من يجمع تضاريس الملامح مرة أخرى

يجالسها ٠٠ يعيد حوارنا معها ٠٠ فترتد النضارة للعيون البابلية مرة نطقت شفاهك

فوق خاصرة الجليل نسير كنا ٠٠ والليالذو عود طرى: ـ هل بلاد الناس يا عاشق •• تسكن القد ببعمق كبلادي ٢٠٠ هذه الرعشة فوق الشفتين أرعشت كل خلاياي بعمق

فاض مذا كالحس من قاع الجرار الازلية، فرح ٠٠ أو شبه لذة شجرة كنت ٠٠ فأقدامي توزع جذورها

تبحث في الرطوبة عن حياة عصفورتي فوق الغصون ريح تلامس شعرها ، تستفيق الى غناء ضجت حراب ۱۰۰ تنبه الصراس ٠٠

فاقتادوا ملأمحك التي بقيت بعثروها ١٠ لا مجالً اه من يجمع تضاريس الملامح مرة أخرى

> يجالسهـــا ٠٠ يعيد الى وخزتها الطرية ٠٠٠ دائما ٠٠ حتى المات ٠

۹ حزیران ۱۹۷۹

كان الجمال هو ما يثيره ، ومن الواقع جانبه الانساني الصارخ ما يهز صبوة الشعر فيه ٠ رحلههنا أبو غنيمة ، وترك لنا ديوانسه الشعرى الوحيد ، ربما لم يكن صوتا متميـــزا بالحد والمعنى الذي تعارفنا عليه ١٠ ولكن هــذا لا يمنعنا من القول أنسهكان حسنا انسانيا ترك بصبهته اللطيفة على كلمن عرفه • وهذا وحده شهادة على الشاعر الذي كان قابعا في داخله •

اي درجة من الأهتمام •

المناسبة • ثلاث قصائد لم تنشر في الديــوان نضعها بين أيدى القراء ، احتراها للسذكرى واحتراما لصاحبها ١٠ وهذا أقل ما يمكسن أن نعطيه للشاعر من انساننا في هذا البلد • تحيا مادبا

لا تلومینی اذا قلبی صبا أيقظت عيناك أشوا قالصبا فسبتني نظرة ناعسة

واستبآح القلبصوت المرحبا

أعيد الحسن وأهوى الطرب قادني الحب فما ذنبي اذا قدري فوق جبيني أنكتبسا فأعذريني في الهوى لولا الهسوي لأنها زهر ولأاخضر تربى ولجنف البحر من أمواهم

وأنيا فنيذ أنيا انستى

ولصار الكون قفرا مجدما فأعذريني أن يلمني فارحميي واغفري لي أن أسأت الادبا ففدی عینیك یا انستی يسقط الكون وتحيا مادبا

هن نوتنغها م لا تهسبي أني نسيت هواك لأ ١٠ لا تحسبي سأظل أعبد دائما عينيك والسحر الصبي ويظل قلبك مرف ترتاح فیه مراکبی وتظل أشعاري اليك وفيك ٠٠ تملأ مكتبى ويظل قلبك كعبت عالاولى وحبيك متدهبي



الغبيذ الأحمر حضرت ألف غزوة قَتِمِتِ ٱللَّهِ قَلْعَةً ، حصينة اصبتها ، رفعت في أبراجها ، بيارقي مفظت جغراقية الأجسأد قَـى كـلَّ الشعـوب من مغر بالدنيا لاقصى المشرق لكننسي لسم التق نهدا كنهديك بأون الزنبق أو عنقاً يسلبني أرادتي قسرا كهذا العنق أوشفة توتية الالوان تدعونی الی الموت بها فأتقى ٠٠٠

غزوت ألف مرة • • ذقت طعم الموت ألف مرة الدمنت طعم المو تجتى الارق لكنما للموت فوق صدرك المنمق طعم جديد طعمالنبيذ الاحمر المعتق

ياشبابنا قد هضى حزنا وبؤســـا واكتبئساب ٠٠٠٠ ياغؤاد قد ذوى ٠٠ قد مات مــن فرط العسذاب ١٠٠ كان لي قلب ، ، ولكن مسه الـم فـــــذاب • • • • هن اعاتب ، هن الوم ، وهــــل سيجديني العتاب ٠ ٠ ٠ لست ادري

كيف ادماني زماني بالجـــــ الداميسات ٠٠٠٠ كرف افقدني اماني هن عنسدي غائيسات ٠٠٠٠ كيث ابداذي ابتسامتي بالمتاعب والصعباب ٠٠٠٠

لست ادري ـ اين ايام خوالي ،، هين كــان القاسب فالسي قد تولت غير اني ۽ ۽ عشت في تلحك الليائحسي ٠٠٠٠ بالذكراها الجعيلة كم يداعبهـــا خيالـــي ٠٠٠٠ ز اين قلبي ده اين هبي آدهايـــــن ايمام عسداب ٠٠٠

لسست ادري این ماض عشت فیه ، ، عشست بالاعس القريـــب ٠ ٠ ٠ والفؤاد بلا همزم ،، فـــ الفصون كعندليسب ٠٠٠٠ ينشد العب ويفقو بين اهفسان التبييب ١٠٠٠

لابطيب ، ، ، كم يناديك فزادي المدان لاتبيىب ، ، ، اه لو تدري بحال دبيــب ، ، ، انني في هذه الدد بسل غريب ، ،، ليس لي غير عذابر والنديسب و ، ، انني اُحيا شبابا هو اه 🛬 🗎 هل انا وهم ، ضياع ، ا، يسال

ام مستراب • • • لســت ادري ــ اء کملاقیت ، بل عانیت سین ظلم الفراق ٠٠٠ اه كم في القلب هب ، واشتياق واهتـــراق ۰۰۰ لاتنىل عني فعيشي في ابتعادك لايطــاق ٠٠٠ والحياة بلا وجودك ياهبيب عشت بعدك في فائم موهششين والعيش فسساق ٠٠٠٠ این املام عذاری لیس فیها هن این ایام قضیناها لقاء وعناق ۰۰ نفــاق ۱۰ ۱۰

لسبت ادري يادبيبي اين انت العيص بـدونك. زيدان عبد الرحمن _ عمان

•هل تحول مابنیناه قصورا من تراب

انشبساب ۰۰۰۰



- عرزال عمد السائم _ هــــى الزاية الثانية للروائي العراقيي لال عبد الجبار وقد صـــدرت ﴿ وَزَارَةَ الثَّقَافَةَ وَاتَّفْتُونَ الْعَرَاقِيةَ • نقح الرواية في اكثر هـــــن فنسداية صفمة وتتناول الفترة إُرْافَعة بين ردة تشرين فــــــــ العراق وهجمة الخامس من ايلسول فأأأا اللتي تعرض لها العـــراق ديناك : سبق لعبد الجبار ان أضر رواية بعنوان : في يوم أزير المطر ، وفي يوم شديب تَنْبِطُ - وهو مسؤول القسم الثقاقي.

> نريس دي فوينس٠٠ في كتاب

ني جريدة الثورة . .



لويس دئ فوينس ۽ المشــــل الكرميدي الفرنسى : صدر_عنسه مُؤْفراً كتاب من تأليف روبير شازال، يروى الكتاب قصة هياة هــــدا الفنان الضاحك الذي قيل عنه اته بشبه الكاتب السافر . موليير في طريقته الكوميدية : وان أفتلفت اسيئة التعبيس بينهمسا •

، الكاريكاتير في كتاب ـــ

عنز لرسام الكاريكاتير الفرندي نتخير : جاك فيزان ، كتاب جديد بقن اشتهر فيزان برسومأته التي اعماله ، هذا الشهر اعماله ، هذا بنتقد فيها الحياة اليودية مثيدا وعفل الافكار السياسية و

العراق في مهرجان موسكو السينماكي

ستشترك المؤسسة العامة للدينما بالمسرح في العراق في مهرجسان هوسكو السينمائي الدولي المسني بودابست كتاب بعنوان _ بانوراها يقام للفترة مابين ١٤ـ٨٦ من اب في تاريخ السينها المجرية .. : يتناول الكتاب فترات الركود انتي انقادم بمجموعة من الافلام الروائية انطويلة زائقصيرة والوثائقية • • يتضمن المهرجان اربع مسابقات مهمة ، فغي مسابقة الافلام الرواثية الطويلة يشارك العسراق كها عالجت مشاكل العنف فسي

يفلدي _ الاسوار _ بلعدد شكرى جعیل ۽ رب يوم افر - لصاحب حداد ، اما في مسابقة افسسلام الاطفال فتشارك المؤسسة بظمسي - اللعبة - لشيراك - وتقرير عن الوضع في لبنان لفيصل الياسري وفى مسابقة الإفلام القصيرة بالتالي نـ ذلك هو العراق ـ يـ لا

الاستسلام _ ويسقط الجهل _ و • الاضواء العالمية - • اما في مسابقة الاثلام فسسارج المابقة فتشارك بالافلام التالية ابدا نمو القمة _ المقل _ جلمامش الفزف ، الاناهل الجميلة ، رسول الثورة ، هعرض بغناد النولي عام ١٩٧٨ والعدد الخامس الأون مسسن

الْجِديـــد ٠ ٠ ٠

ابن سينا أن في طشقند اتفيه العالم والمفكر العربي ان سينا إلتن تصادف خلال شهر اب المقبل ، ستكون عمور الاحتفسال الكبير انذي سيقام في طشقنــــد جمهوريات الاتماء السوفياتي • معهد الاستشواق في اكاديمية العلوم في أوزيكستان اعد كراسا حضم تعليقات علمية علمييي المغطوطات والمعفوظات اتتى بقيت سالمة من مناج ابن سينا الفكري

عياة جون فيرن ــ من الكتب الفرنسية التي صرت عنوان : هياة جول فيرن - وهو من تأنيف جيندار روتر يتناول المؤلف في كتابه الجديد رهنة قيرن الشهيرة التي قام بها لاكتشاف نهر الورنيوك فسسمي فنزويلا ، ورهلته الاخرى التي قام بها الى الهند من اجل شراء عقد لؤلؤ لابنة عمه انتى احبها طيلة حياته ، كما القى الضوء علسي

سيرة جول فيرن الذاتية ،

والجريدة السينمائية : العـــراق

۲۰ عاما على انشاء

بمناسبة مرور ٦٠ اما على انشاء

عانت منها السينما المجريسة :

تجيزت بالوضوح والمراهسة ::

كما يلقى الكتاب الضوء علسي

اشهر هفرجي المجر ، مثل جانوس

روزا ، ودي بال ، ودي ميزا ٠

العلاقات الاجتماعية •

السينها المجرية

 جيزل ،، كاتب الاطفال ، تيودور جيزل رواكي كبير دعنهي اع كتابا للاطفال وحقق من وراء كتبه هذه شهرة واسعة ، لقــــد اشتهر جيزل في كتاباته من فيلال شفصية - الدكتور سوز - الدي يجوب العالم ويصادق الطفسال ه كما أن أسلوبه التعرر في الرسم يذكرنا بالمشاهد المسردية الهزلية للقنان ادوارد لير وغيره دن كبار الغنانيسن ٠٠٠ نم يكن جيزل ابا لاهد من الطفال

ما عدا هؤلاء الذين في خياله :، واطفائه بنم انقطة لوراكدى ذات القبعة الطويلة ، والغيل هورتون

والسلحفاة البطيئة يرتل : وغيرهم من الحيوانات النطيفة الإفرى ، سيمتفل جيزل في هذا الشهسر بعيد ميلاده الخامس والسبعين الطفال ماعنا هرُّبه الدّين في قباله،

قلت لها: دعيني أقبلك يـــــا هېيېتى ٥٠ لا تخافى ۽ لا عيب قي القبل ، ثم انك الان عبيبــــة ٠٠ وغدا زوجة ٧

_ كالجمر أشتعلت وأهمرت - ٠٠٠ قله في نفسي : ان لم أطفــــىء شعلتها ، فهي. مصابة بالعشي لأ محالة ، تقدمك خطوة ، ارتجفــت تقدمت أضرى ، وكان التصاقرهيب من الرأس هلي القاع وهمسسسل اهتزاز حمیم وجنب عنیف ، قــــی والمظات الراكعة من النشوة الغامرة بالصبيلم أتمالك نفسى ، فقضمت شفتيها بين أسناني فأدميتها ٠٠ فمرفت ٠٠ كف عن النهش يـــــا حيوان ١٠ فكففه ۽ واقعيت مرتجف ككفب طريد مقرور ١٠ فبكيست ٥ في تلك الساعة اجتمعت في مجاعات العالم لليسب والدفء والغسسذاء والحرية ، وكان ذلك للمرة الاولسى التي يشعرني آهد بها بأننـــــي هيوان ۽ ومع ذلك لم أغضستِ ،ولم

أغلن الثورة ٠٠ هدُ ولدت ۽ ودرجت علي أُنشساب القرية والوطن تعلقت بالدريسة ، والملام والعدالة والامن ، لم أكن لاعرف معانى محددة لهذه الكلمات ومتن كبرت عمفت الاشياء فباتست جزءا من كياني ، في آهدى سهرات الاضدقاء شربت وأسكرني الكأس فرهت أردد قول شاعرنا ـ أمن 🕶 أمن ٥٠ أمن ٥٠ _ وظللت أردد أمن عتى صرخ بي صديق : كف عن هذا یا حیوان ، فآمسکت وقلت معاتبا حزينا : ١١٤ قلت هيوان ؟ فأجابني معتدرا ممازها : لقد كفُّ سعيــــد أبو الندس بعن أن يظل تيسا فكف أنت ، قلت : فكيف ؟ فقال انشدنا غر شعب _ الاهن - ٠٠ فأنشدت : لا تلم الكافر في هــــدًا الزهن الكافر ﴿ فَالْجُوعُ .. أُبِــــوْ الكفار • فهال صديقي مستحسلـــا وقال : آعد ، فأعدت حتــــى لـــم أعد قادرا على افراج الكلمسات ٠٠ ومنعع الجيران صرافي فسمعتهسم يهللون ، ورأيت من خلل البـــاب رجلا ونساء وأطفالا بثياب ممزقــة

ر قلت : آنه لمنۍ آن تنعست

تمراصلة المطالعة للفروج من دائرة ووجوه شاهبة يقفون منصتيناعبوت هذا الميوان _ اتا _ باندم____ ومندق شعور ٥٠ سالت منديقسي كيف للانشان أن يعيش كنيوان ؟ فأجابني واثقا : دين يقــــرا الانسان كثيرًا ، يكف عن الدفول ق ـ لعبة الخيونة ـ السائدة ١٠ آقرأ وستركانك لن تظل مع القطيـــــع وحتى أنك ستنقذهم باخراجهم من اللعبة المنعطة ٠

الناس - بالقطيع - فهم أهلنا ٠٠

فأحاب : صدقت ٥٠٠ وسأكف مـن مدَ أمسكت بغيظ الثقافة ، رحت فصدمت ، مستشعرا أنه يقصدني

ويشرب ١٠ هيوان لا اكثر ١٠٠ خوفا من الماقية •

لم يتحدوا بعد ٥٠ فكيف تكـــون لهم عاصمة واحدة ١٠٠ رد صديقي : آنه السجن يا حيوان

أنت الان في عاصمة العرب ١٠ قلت أما انتي لم أتطور بعد عن هيسوان فعمكن ١٠ لكن أن يكون السجـــن

قال : بعد أن تقرأ ألف كتــاب ستعرف آنك في العاصمة ، فضاعفت القراءة لسبيين : اولها لكسسى لا اظل حيوانا ، تانيهما للعرقة سر أن أتم قراءاتي فرجت طليقا هن العاصمة فودعت صديقي طلبست الحيوانية ـ فقال : تو بقيت معيفي العاصمة لكان أفضل لك ١٠ قلــت ربما أعود ، فضحك وحذرني بسآن لا أعود للعيونة هرة أخرى فوعدت

مين فرمت من العاصمة طليقا بدأ الفقر يدب نحوي مزمجرا كاشفا عن مؤامرته الوضيعة ، فرهت أدب في الارض باحثا عن عمل يقينسسي الام الجوع والمهانة ١٠ سأرع الفقر دبيبة ٥٠ فسارعت ، وحين غيقـــت ذرعا بهذا الدبيسبالمتلامق الشرير قلت : ألوذ بالادب ، قلذت وضاعفت والعربى علني أمسك بالخيسط أو هطالعاتي في عيون الإدب ألعالمسي يمسك الفيط بي ، وهين عرفست وهو ما زال في سن الفامسة منفقت

في الخامسة والعشرين ، وبوشكين

الان عن هذا ٠ فكف ١٠ التهم الكتب كالفئران الجائعسية وكل يرم ٠٠ بل مع كل كتـــاب ٠٠ كنت أكبر أكثر وينتابني شعور هن السمع والثقة بالعياة والمستقبسل وهين قرأت مسرهية شكسبير التي: يقول فيها هاملت : ما الانسان ؟ ٠٠ اذا كان همه في المياة أن يأكــــل

لكنني أقنعت نفسي بأننى لسست مقصودا ، فتابعت القراءة واضعما يدا على الكتا بوأخرى على قلبسي

عاصمة العالم العربي ٠٠ ؟ ألعرب

﴿ الصمة العرب ١٠ فكيف ؟

أن _ بوشكين _ كأن يفافل والديــه في الاماسي ليمعرق كتابا ليقـــرأه أو اتجاه لا تأتي من فراغ ٠٠ رحين فاژ ـ كاربوف ـ قي بطولة العالـــــم الشطرنج ، قرأت انه كان يتارسان اللعبة فيه ن الفاسمة فأز بالبطاء . أنا _ الكثير التنقل بين العاصمة

كان شاعرا فذا في الخامســـــة والعشرين ١٠ فنظرت الى نفســـى بعسرة وقلت : ١ ه٠٠ أين أنا مـن هؤورم ٠٠٠ في طفولتي كنت أقسرا الكتب المدرسية التي تساهم فسي تجهيلي أكثر من تعليمي ٠٠ وبدلا لعب الشطرنج كذب الع بأعواد الاسكيمو وأعطية الكازوز٠٠ والتراب في المارات الفقيرة ٠ ١٠٠

أواه ٥٠ لو أن عبوتي يحرك عواطف البشريين ٠٠ لم تلتهب هذه النار عبثا في صدري لو لم أكن أملك موهبة النبـــــي

اين انا هن بوشكين الذي قال :-

الرهيبة هل أرى يا صدقائي الشعب معررا ونظام العبودية قد ألفي ٠٠٠ افان يشرق القجر المتألق اخيرا طمأنت نفسى قائلا : وما المانسع

في اذني تأخرت حتى تعرفت على

الثقافة الحقة • • أن الساحة الادبية نتقبل من هم أكثر تفاهة منسى ٠٠ وان كنت اريد أن أكون عبقريا مثل بوشكين ٥٠ فلا بد أن أعيش مائة وخمسين عاما على الاقل ١٠ وهسذا مستحیل ۱۰ اه لو وجدت من یعلمنی المطالعة منذ طفولتي ، أو على الاقل لو أنني أنهيت دراستي الجامعيــة وعدت ـ للعاصمة ـ لكانت الامبور أسهل هتما • لكنني أقلعت عن هذا التفكر الناد مغبر المجدى وأقلعت أيضًا عن فكرة أن أكون أديبً ، • ومع ذا كالفيتني بين الفينة والاخراق مفعطرا لان اكتب افعذا بقعمول الشاعر الالماني. ريلكه .. اذا شعرت بأنك ستموت اذا لم تكتب ، فأنت ائن شاعر حقيقى • وهين أردد هذا على هنا القول مستعالاعمدةاء اقزل ــ قاص حقيقي ــ بدلا من شاعــــر فرجهدرون ويبطلقون ظنا منهم بأناي أديب مظاوم في مجتمع لا يقــــدر الادباء دق قدرهم •• وصدقااننسي

لست كذلك ، اذ انفي أعترف بـــأن ایا من کتاباتی حتی الان لا یعدو - الفريشة أو التغييص - • هرة آخری ، رحت أواصل دبیبی ماحثا عن عمل ١٠ وتذكرت وعدا أقطعته لهبيبتي بالزواج٠٠٠ فقلت ٥٠ قليل من المال يرضي غرور أهلها وأتزوجها ء تك الجعيلة التي قالت أنني _ هيوان _ ولطالما تبادلســا الرسائل العاطفية معا ١٠ كتبيت لها رسالة قلت فيها : يا حبيبتي٠٠ أنا لا أحب العاصمة 60 ولكنهـــم يرسلونني اليها قسرا ۽ وها دمست موافقة على الزواج مني فاحتطسي زيارة أو زيارتين من هذا _ الحيوان

وبقية الانحاء • فرد تعلى : أهبك ٥٠ وأثنساء اقامتك في العاصمة ، لن أتخلى عن

في زاوية البيت ٠٠ من أجلك افعلل هذا وبن أجلى وهن أجلهستقبسل انعالم ••

> فأكبرتها هذ هانعظيمة واختسرت لما قصيدة الشاعر الذي يقول : أحبك هنذ ولادة العب ٠٠ وهنــــى نهاية العالـ م٠٠

العمل والعناية بأطفالنا ، سأكسون

مخلصة وسأبنى لك عشا منالقبلات

هتي الموت ١٠ احبك في ذهاب واياب ههماتي احبك في العزلة التي يخلفها النهار وهم يخاع ثربه الذَّهبي •

في مباح يوم مفعم بالاسسسى والعسرة رحت آجو بالشـــوارع

والمصائع باهثا عن عمل •• ورحت ألوب على وجهي في الطرقات ودارت عيناي بالدموع، وبدأ في الأفق سقاء الخفوة الصغار ووجهالحبيبة ودبدبات

وسياط وأسلاك وعواصم ، وكتسب مدروقة وأخرى مصادرة ١٠ أطفال في الخيام ٥٠ ومقاتل شرس بعينـــن

واسعتين كطلعة الشمس في الرييسع دين تلفح الارض المعذبة ٠٠ ويـدا ای شبح ۔ شگسبیر ۔ یصرخ ہسی

مرددا كلمته انتى ارقتنى فتحاملت على نفسي وشرخت في أذنه كلمسات ابتسم بعدها راضيا وأقلع عسسن

أوهامي ٥٠ أحمست بمعدثي تتقطع هن الجوع وانتابني شعور بسسان دباغي سيتفجر لا محالة ٥٠ مددت يدي الى جيبي : لم أجد قرئـــا واحدا ، لم أبك هذ دالمرة • ، لكنني

ثر ت٠٠٠ وها زالت ثورتي سبها فسي ُدفولي _ عاصمة العسرب - لسرق الشعوب في بناء _ العواصم _

ر _ الراقة الغريبة في اختفاء سعيد ابي الندس المتشائل - روايسة _ أميل حبيبي - • ٢ _ بيلو نيرونا _ سيف النهب ٠

رسه الفنان ليوناردو دافنشي لوحته الشهيرة - الموناليزا - أو الجيوكندة نسبة الى عائلة زوجها ـ فَرَآنَشسكو دال جوكندوه ـ والتي تعتبر من أثمن الكنوز الفنية التي تزينٍ متحف اللوفر بباريس • والتي تحظى باهتمام بالغرق عصرنا الحاضر •

واقد عاش دافنشيفي عصر غارق في المجهسول وكان عظيم الشغفباكتشاف ما يحيط به مناسرار الكائنات والاشياء ولكثرة ما دار حول لوحتسه ـ الموناليزا ممن جدل ونقاش ومن روايات وقصص وخاصة عن سر تلك الابتسامة فوق شفاه الفتـــاة. الريفية ، فقد أطلق نقاد الفن عليها اسم صاحبة الابتسامة الغامضة • لكني لا أود أن أربط ربطــــا تعسفيا بين غموض ابتسامة الموناليزا وغمـوض. عناوين ولوحات معاصرة ، اننى على اتفاق في أن الفنان عبر لوحته يحاول توضيح علاقات فنيسة لاشياء وأهاسيس وصور قد لا تبدو ظاهرة على السطح بحيث نلمسها مباشرة ، لكنني لا أتفق مع تلك العناوين التى يضعها بعض الفنانيسن التشكيليين للوحاتهم ، بحيث تعنى هذه العناوين غير ما تعنية اللوحة ذاتها ، أي ليس هنساك أي علاقة بين العنوان وبين مضمون اللوحة، فالعنوان أحيانا يأخذ بعدا أدبيا واللوحة تأخذ بعدا تشكيليا ويحاول الفنان تطويع العنوان الضمون اللوحسة بانقوة، يأتى المشاهد ليجد نفسه مشدودا للعنوان بدرجة أقوى من علاقته باللوحة نفسها ، أن ذلك يدعو لارتباكا لمشاهد حينما نضعه ضمنأحاسيس جاهزة ومعان جاهزة يحملها العنوان • فلم تعـــد اللوحة اليوم تحمل ذلك المدلول الرومانسي • فـــى ذهن وخيال الفنان • انها اليوم علاقات وقيم تمس الواقع وترتبط به وتتجاوزه نحسو التطوير ، ألا

يكفينها عموض الشعر ؟



الفنان ـ لوتار فيشر ـ ١٩٣٣

ينبغي أن يكون عليه البلاستيك ، وكانت انتفاصيل هي وحدها التسي تقودني الى المادة • وهكذا وجدت وطورت نغتى

يقول ئــ من خلال اعمال الفخـــار اكتنثفت البلاستيك الذي اعتبرتــه منذ ذُلك الحينُ جضما مجوفًا ۽ ۽ انفذ اعمالي البلاستيكية دائمسا بواسطة الواح من الففار والشميع استعملها لصب المعادن ، وبذلك كنت اتوصل غالبا الى نتيمـــــة ان البلاستيك مجوف ، وغالبا ما كنت اضع لنفسي خطة تبين ما

اهتمامى بصورة خاصة الى العفوية هِنِهِا الى هِنبِ مع التناسق والتوازن

في التصميم ، وعملي ينبعث داكما

من جدران ليللة ، بالامكان استفاد

مرونتها الدينماكية الى اقصى هيدا بغض النظر عما اذا كانت اعمال تشفیصیة أو مناظر او ایة اجسام اغرىء ويخلاف الكلاسيكية والوغوح التام في المعالم ، كما هو المال البلاستيك والمعاصرين ، كنت ارغب في استعمال اللون ، كنقش مضاد للشكل او اطار التفاصيل او

تلوين شاهـــل • • • • ھامشىسىن نــ والشكل عبارة عن ندت مـــــــن - لوتار فيشر من المانيا الفربية الطين عام ١٩٦٩ بعنوان ـ النزهة،

في القرن الثيث والرابع وبداية

القرن الفامس ، ومبلت المفسارة

الصينية الى اوج مجدها ، ، ، ، ،

فأزدهرت القلسفة والرسم والشعر

والعمارة وبفضل هذا التطور فيي

أمفتلف اوجه النشاط الفني ، تطور

وارتكز فلاسفة الجهال على تعاليم

هکماء الصين ـ کونفرشيوس ـ ،

لاوتمىي _ فان تشون _ فكونفو

دور الغن في المعرفة والتربيسة ،

الصينى الا يعتمد اعتمادا كبيسرا

على مفهوم فاسفي لعلم الجمال

الذي تطور هنذ القدم على يــــــد.

فنانين وفلاسفه ، وقد اهتـــــم

الصينيون اهتماها بالغا بالرسيم

وتعليمه ووضع اسس علمية لبه

وقد وضع الفياسوف والفنان ـ سي

في - ٢٩٩هـ المياديء الست

تعبير المحتوى عن ظواهـر

المشهورة لأن الرسم وهي :_

"٢- الرصم هو رسالة الفرشاة

٥- تطابق ترتيب الاشياء

فـــي الماغبـــي ، ، ،

الواقع تعبيرا كضميها

٣- تطابق الصورة وايصل المادي

عد استعمال الالوان بحيث تعبسر

٣- التعبير عن افضل الاشي-اء

هذه المباديء تعبر عن هفهـــوم

الفن الصينى والغلسفة الجمالية

الصينية فالمبدأ الاول يوضيح

علاقة الفن بالواقع ، بحيث يعبرا

الباقية فهي تابعة للمبدأ الاول وعي

تشير بوضوح الى الطريق الذي يجب

ان يتبعه الفنان لكي يعبر عـــن

الفيلسوف - فان رفيا -

١٩٩ في مؤلفه أسرار الرسم

الذي كتبه شعرا. ، فهو يقسيع

قواتين واضحة للفنان الذي يرسم

عن ظواهر الحياة اما المباديء

الديساة ٠٠٠٠

عن صفات الإشياء

المقيقة الفنية مفسرا اياهــــــ

بتطابق اشكال الفن للواقع ،

هاتان اللقطتان من الكونفي وهما للمصرر _ لينارت ناسون _ من المجموعة الفنية المسماء ـ

النجم الاسود ـ وموضوعهما واحد كما يلاحظ وهو ـ العطشــــ - - ·

العلاقة بينهما ، هي اللغة التبي تثيرها الكاميرا هنا ، وقد نجسح القنان المصور الى حد كبير فسي تصوير الوجه الإنساني المتعسب

والمتلهف اليجرعة ماع يطفسي تفع وخط الماء النازل ، وتأسك بها ذلك الدريق الداخلي ، ثم تلسك

في اوضاع رياضية ، فقد كانــوا

مفضلون غانبا نمت تماثيلا قديدين

البروذيين رغم افتقار هذه المؤضوعات

الى الديوية والتي كانت مصمعة

هن كتلة واحدة وهي في حد داتهمه

تتضمن اسة من الغموض تنبسع

أمن تعبيرات الوجه ووضع اليديسن

مضموعتين على الصدر للمسلاة ،

من هنا نارحظ الاستخدام انعام

اها الرسم ، فهو يختلف اختز

تاها عن رسم الغرب ، ذلك ان

الصينيين لم يكونوا يستعجلون

اطلاقا الالوان القوية من السوان

الزيت ، اكتفاء هنهم بالظاؤل

الرقيقه من الوان الطيف الماكسسي

كما انهم من ناهية اخرى لم يكونوا

يرسمون على القماش ، ولكن على

الورق أو على الحرير ، الامسسر

آلذي يفسر ضياع وافتفاء عسدد

كبير من اروع لوهاتهم ، فهـــده

المواد سريعة التلف كما هو معروف

وقد برع الصينيون في رســــم.

المفاظر الطبيعية واهتموا برسمهما

اهتماما بالغاء واظهر الفنانسسون

رقة وشاعرية في رسم هــــــنم

الموضوعات المزينة بمجموعات من

الاشجار والبحيرات والسحب والجبال

يكل ذلك ببعض لمسات من الفرشاة

ومجموعة متنامية من الظلال تدفى

والرقيقة مثل البنى والاحمر الغاءق

والافضر الغامق ، وكذلك السوردي

والصفر ، وتابعوا رسم مظاهيي

الطبيعة بكافة اشكالها وتناولي

بكثرة الموضوعات البسيطة كأغصان

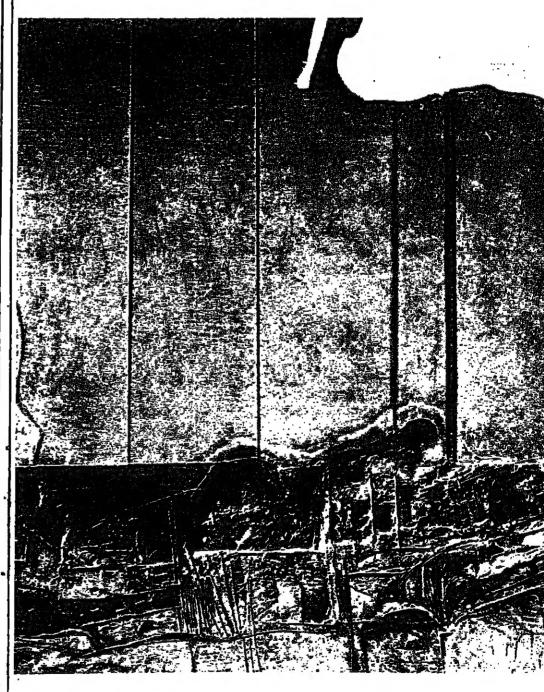
الشجر والزهور والطيور والفراش ء

وهفتنف النباتات ، وقوارب الصيد

الدقة المتمثلة في قط ألماء الرثاد والنور والتلاعب الفني باستفراه ــ الفوكس ــ هي من صفات المي المتناثر وهبأت الماء على الوجه ، وذلك التلاحم اندرامي الغفي بين الناجحة ، في هذه الايام إلنه

بعدا البيا الى جانب القيمـــة الفنية للقطتين ، ان الوضوح. والتركيز والتوزيع الجيد للظلل

التسان والطبيعة ، كل ذلك يضيف عمان ، قد نجد مشاهد في هــــا الموضوع تستحق أن تسجل مير



تغموض ، فالفكرة واضحة دون هذه اللومة لنقيض العراقيسي اللجوء الى التعبير الشسي المباشر المعاصر : محمد مهر الدين ، وهسي وقد اعطى الفنان تلك تعدلات بعاوان ـ عصرع انسان ـ رسمهـا انفكرية للمشهون عبر اسلوب دراهي عام ۱۹۷۲ بعقیاس ۵۸فی ۱۹۷۰ سم ويعبر هذا العمل الابثعي بصدق ودى من مجموعة المتحف الوطني • عن هعاناة الفنان الدافاية تجهاه ان المعالجة الصياحة للمسواد

المسائل الكبيرة والعامة ، كهـــا تعزر عن مدى التزام الفثان بالانسان باعتباره مدور القضية : بعيست يعان تنك انقوة الفنية تثنى تتصدى الصبتلاب والانسانية والعدوانية . . استخدم الفنان مهر الدين فــي هذا العمل ، اللون الازرق السماوي العديث والذي لم يسقط فـــــي مم درجات خفيطة مندغته عن اللون

تداخل إلارنين السابقين ، ان

المفتنفة التي وظنفها الفنان فسير

الجبسية والفشبية ، وقد نقلبت

هذا الفنان الى موقع التفسيرد

والقصوصية ، فاعمة ، وهرُ يدافيظ

على انجاز اعماله بهذا التكنيسك

الغربيون ، كما لم يسقط فـــي

تشكلية التي يروج لها النقساد الاصفر الموشى بالافف ر الناتج عن

لوحته هن اللون ، والسطوح

الغنية في الماضي يتناول ـ تشيان المفهوم الفاسقي لعلم الجعييال شيوسي جثلا ۽ اگد علي اهميـــــة والانكياء ومن الاراء الجمالية

تنفت الانتباه ما كان يطالب

حول رسم الاشفاعن فهو يطلب مِن الْغُنَانِ الذي يرغب في رسيم وجه انسان ان يفهم هذا الانسان

ومن مجمل تلك الافكار ، نستطيع ان نقول انها كانت تعبر عسسن فنسفة عكالبة في اكثر الحيسان واديانا تكاد تبدر واقعية أو هي مزيج بين انواقعية والمثالية ، ودع ذلك يبقى انفن الصيني من اكشر الموضوعات الساعا واثارة ، وهـــ صورة رائعة لعائم غاهفان وعجيب ولمضارة عريقة موغلة في القدم: هذه العضارة التي اردت قواعسد وتقاليد لازانت حتى زمننا المعاصره ٌفَمِثْلًا ۽ الابيراطور ـ فوهســـ ٨٠٠٠ ق٠٠ _ كان يعلم رعايساه الموسيقي والرسم والكتابة ، ثم من بين الاسر التي حكمت البلاد التي بقيت في الحكم عدة اطرل من غيرها ۽ اسرة _.تشيئ - ۽ فقسي عيد هذه الاسرة : تعلم الماينيون ائی جانب الرسم ، فن صناعــــة البرونز والغزف ، وتطررت هسده

ميلادية ، ولقد كان الصينيون يعرفون فن النقش على الجسدران منذ القرن العاشر قبل الميلاد ١٥ المناظر الطبيعية وقد استخامس وكذلك فن انحت : الا انهم كانسوا

أراءه من تاملاته الشخصية ، ، ويظهر هن اراءه انه كان كثيـــر التأمل في الطبيعة فاهما لمختلف طواهرها ومواردها ٠٠٠

وفي بكتاب _ اشهر الاوهـــات يان يوان ـ مسألة دور الرسم في التربية ومنشأ هذا الفن حيثيقول: - ان الرسم قد نشأ من تقليـــد الهروغليف - وقد بحث في طبيعة عملية الإنتاج الغنى عدولك يلامظ عليه الصفة الاريستقراطية عندما يزعم ان الفنانين يجب ان يكونوا هن الرجال العظام واتعاساء : للنعت لاغراض دينيـــة • •

أنضينية المتعلقة بفن الرسم والتي

الفينسوف - فان راي - في كتابه رومسته ۲۰۰۰

الفنون في زهن امرة سونج ١٠٠٠

على نقيض ما انتماه الفنانــون الفیلسوف ۔ سی ۔ خی ۔ ۰ هلعل شهرة الرسم الصيني تتمثل الغربيون من الرومان واليؤنـــان الماك الإيداعات بواسطة العب ثم الإيطاليون في عصر النهضة، نجد ان فناني النعت الصينيين لم: المسيني مع قليسل من الأسوان ﴿ الفقيقة ، هذا العبر الذي يجتلك يهدوا الجسم البشري عاريا ، ولا.

خاصية فنية ممتازة بما فيه هـن قوة اللعبير ونصاعه خطوطه ودقتها ولقد برع الصينيون في الفنسون التطبيقية ، والواقع أن الخـــزف الصينى يمثل اشياءً ذَات قيمـــة خزفیة عالیة ، ولم یتمکن ای شقب إخر من أن أيصل في هذا المضمار ا الى نقور الدرجة من الكمال الحرفي والقنى الذي وصل اليه الصينيون ولقد كان العصر التقليدي للفزف بقع في أسرة يسونج ١٣٧-١٢٧ وأن كان الحرفيين لم يصلوا الى هـــد الاتقان الكامل الا في القــــرن الخليس عشسر ٠٠٠

وبعد تلك الحدة ، مر الفيسين الصيني بفترة اضمطل طويلة، وصلت الى عهدها المالى تقريباه والواقع انه منذ ذلك العصر ءلسم يعد الفنائون ينتجون اعمالا فذة، وافتقروا الى محاكاة طراز مسسن سيقوهم ء مها يجعلنا نتصاعل فيمأ دورة وجوده ام لا ٠٠

لاشك ان التباين الواسع بيسمز لدى الصينيين عن غيرهم قـــ اكسب الفن الصينى طابعا فريسنأء وهميزا ۽ وبقى الفنان مخلصب لتقاليدة الغنية القديمة سواء فسي النظرة الروهية لأوجود عدر شفاعزع رالموضوعات از الاسائيب :

والموضوعات عموما تحكمهـــ ــــ

أِاعْمَافَةُ الى الوجود ثَهْدُهُ. الوَرقَ طيس لِها اي مثيل الطبيعة ، ب اهي ورقة جديدة ، ٠٠ ان اشباب هذا والمضمدلال وتلط التقددية ، في افن الصيني ته الى العزنة التي ضربتها العبا على دُنتها ، معا ادى الى انغال عن التيارات والمؤثرات الثقافي



والمساهات الفائرة فى سطب النتوعات البآرزة والفدود والثقوب الهيش الفرهت اللوحة من حالسه

الجمود الى هائة متوترة ، ، ، تراهاتيكية هادة : راهتفي المنظور التقايدي واستبداد بتسطيح اضاذ بواسطة فافية من الخشب على دكل قطع عدودية بجانب بعضها البعض لتحدث ذلك اتفاعل مع المنظيين المُكري المتعثل في الدسد المسجى • لقد تعددت مواد الفنان وخرج عن تكنيك الفرشاة المعروف ليحول النومة الى طاقة تعبيرية مؤتسرة وفاعنة حققت هدفها الى حد كبير،



بغیار ۸ - ۱۲ تستین الثانی ۱۹۷۶

ه تبزل يعتبر الدولة اليهودية كلبًا مهمته حراسة مصالح الاستغار فولبرايت: تبرعات الشعب الأمريكي تصبرف رشاوي لخدمة الإعلام الإسرائياي التشويه والإبادة الجماعية والنفاق بعض وسائل الضهيوني



هتلر: كإن على يديه بعض العقاب

وهرتزل لا يخفي ، وهو يخاطب العقليــــة الاستعمارية ، أن دولته التي يزمع انشاؤها تلعب دور كلب المراسة للاستعمار العسألمسي ليتحقق له اد لتغلال الشعوب الفقيرة • وعلى ذلك الكلب أن يرهيها ويقهرها كلها دعت الى ذلك ضرورة ، ان دولته ستكون جزءا من استحكامات الراسمالية الاوروبية العدوانية ضد الشعبوب الاسيوية ، بل انها ستكون أيضا - طليعـــة المدنية في مواجهة البربرية _ • قهو عندم_ يذهب الى هناك ، انما يذهب ممثلا - للحضارة الغربية . ١٠ المضارة الاستعمارية ١٠ مضارة استغلال قوة عمل الشعوب الفقيرة ونهسب خاماتها وثرواتها • ليقيم استحكاماته في مواجهة - البربرية - ، بربرية المقاومة البطولية لهــده الشعوب ضد ذلك النهب والاستغلال ــ بربرية ــ الثورة في مواجهة الاستعمار والاحتلال ٠

فكل ثورة في مواجهة العدوان الاستعماري وكل مقاومة ضد استغلال الشعوب أنما هي عمـــل بربري وحشى ، كما يراها المفكر الصهيوني • وهذا يفسر لنا ما يطلقه حكام اسرائيل اليـــوم من شتى الالقاب على أبطال المقاومة الفلسطينية وثوارها • • والتي تتراوح ما بين الفارجين على القانون وبين القتلة والارهابيين

ان من يقبل امتصاص دمـه واعتلال بلــده واستغلال قوة عمله وخيانة وطنه هو انسان متحضر مثقف وكل ثائر في وجه انظلم والعدوان وكل متفان في حربوطنه ومقاوم لكل أشكـــال الاستغلال والعدوان هو بربري همجي ، اذن على هرتزل أن يقيم في مولجهته استحكاما حتى لا تمتد اثامهم وشروره السي داخل دار أسياده الاهبرياليين ٠

في فير ما يمثل ثلك الاسساس إهرتسزل بي :

الله اخلاقي للفكر الصهيوني • الله اخلاقي للفكر الصهيوني • ت يسال كنجز كورت وهو صابط الفسائية والخلاقية للفكسسر الْسَهْيُونِي • ولعل شفصيــــة. بروسي، بابق رشيد بك -لتبديك التي اخترعها زعيسه _ انكم اناس طلون أيهسسا العركة المهيونية هرلتزل فــــي المسلمون : الا تعدون هؤلاء البهيد الالينه - الارض القديمة المديدة - معتدين ، فيجييه وسيد بك - علم

ـ انك تتعدث عديثا غريبا آيهـــا المسيدى ، جهل تدعوه لصا ذلت على عكس ذلك يعطيك شيئا ؟ لقد اغتانا اليهود فلماذا تسفسط عليهسم ؟ ٢٠٠٠

حقا ١٠ لطيف ١٠ كلام معقسول ونكنك رجل مثقف ، لقد درست في اوروبا اننى لا اكاد اتصـــور } ن الرجل البسيط في المدينة أو الريث يمكن ان يفكر كما نفكر ١٠ حقا وتتضح ابشع عبور الاستغسلال عنده! أعلن هرتزل إنه سيسوف يستغدم السكان الوطنيين للدواسة التي سوف يستعمرونها في ابسادة الميوانات التوهشسية وانعشرات السامة كالافاعي أن وجدت قبـــل أن يطرد هؤلاء السكان فسسارح

> وطنهـــم ٠ الإبادة الجماعية

تقودنا هذه الصورة البشعست الى عبداً لا انسانى اخر قــــام عليه الفكر المهيوني • وهو مبدأ الأبادة الجماعية للخصوم ، ولْقُلْد افصح هرتزل عن هذه الرغبـــة • الدفينة ، عندما راح يشرح بنجه ومباهاة طريقته العديثة في الإبادة - فلنفترض اننا اضطررنا الـــــ تطهير بلد ما من الجيرانـــات المتوهشة ، فسوف لا نشرع فـــــى القيام بتلك المهمة على طريقت أوروبا القرن الغامس ، انظ نسن فأفذ الرمح والغرية وتخرج فرادي لمطاردة الدبية ، اننا سننظم عثن صيد كبير يغيض هيرية شـــم نسوق العيوانات جماعية ونلقسي

ومظها قنبلة اللنيث -ولعل تطبيقات ذلك المبدأ فسي تاريخ المهيونية لا حصر أها. فالتاريخ ابنساني أن ينسى عسا هصل في فلمطين ۽ وتلك المذابح البشعة التي جرت على ايــــدى الصهايقة في دير ياسين ، وفبية: وتعالين ، وهان يونس ، والنونية: وقلقيلية ، وكفر قاسم ، والتوانيق السموع ۽ والكرامــــة ۽ واريـــد والملط بالاضافة الى دريـــــي

. 197Yg1907

الارهاب ويشكل الارهاب بشكأية العكري والمسادى ، سمة امامية عن سمسات الفكر المهيوني • مواء بالنسيسة لليهود انفسهم أو نغيرهم • فلقسد راح هرتزل هند ،نبدایهٔ یعسدر اليهود وينذرهم بأن العسدسداء السامية - فكرة متأصلة لا يتكسن اقتلاعها _ وراهت المنظمـــات الصهيونية تنفذ ذلك عبسسلا فأمنهمت في بث الشعارات المعادية للسسمامية في الاحباء وأماك سنر. تجمعات الطوالف اليهودية ۽ وفسي

افتعال الصداهات ومهاجم التجمعات اليهودية أميانا ، حتـــى ولو أدى ذلك الى قتل أعداد منهم ، - فالجدران لا تزال تحيل الشعارات المعادية للسامية ، والشباب يغنون الاغانى المعادية للسابية ۽ وتلعاب تشوهها رسومات العليب المعقوف وهاخامات اليهود لا يكفون عسن التلويح دائما بالملايين المتة مسن ضّحايا النازية في رجه الننبــــاب بحيث لا يصبح امامهم من فيمار: الدولة أو الانقراض و أما اليهود الليبرالية أو الذين يعسسادون المهيونية فلهم في قامــــوس الصهيونية ما لا هصر له هــــن الارصاف والالقاب انتى تطليق نعوهم كسهام قاتلة ، فركيسس

اسراکیل ، ویتهم معاضدی اسراکیل بالولاء المزدوج ، انعا مو انسان سيكوباكي مصاب بجنون العظمية وانغصام الشخصية ، واعضاء

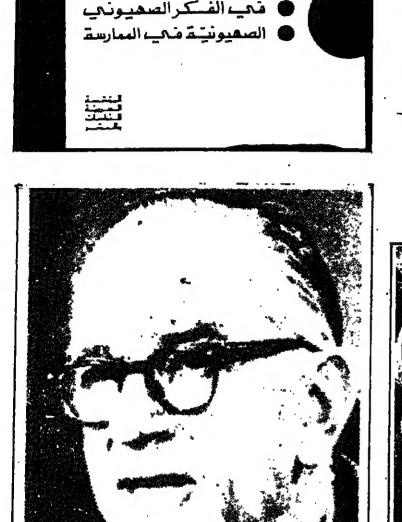
ولقد صرح مندوب هيئة الاغاشة الدولية بهيئة الامم المتحدة بعسسد ان شهد عينات من الملقات المتتالبة لقصف الصهاينة المتعدد لمنسسازل المدنيين والامنين والادنهم ، بأن ١٢٠٠٠ نسمة من سكان القسسرى العربية الواقعة قرب التدرد قسد اعبموا مشردین وبلا مأوی •

المجلس اليهمسودي الجريكسي المربيرغر ، الذي يعادي الصه يه ويعسدر النشرات عدن . بنؤاميرة

لم يشفع له . انه كان وسيظل ازيا النفاق

وقد استخدمت الصهيونية سسلاح النفاق ابتداء من هرتزل انذى حاول ان يجتذب القوى الرئيسة القائمـة في ذلك الحين متفذا لكل من هـــده القوى استوب انتقاق انذي يناسبها اما بالنسبة للقوى الرئيسيسة ، اصحاب المشكلة المقيقيين والذيس سوف تعندى الصهيونية علييي بلادهم ، فلا بد من تصعید هنا النفاق ، ففي عام ١٨٩٩ قدم الــــي هرتزل خطاب مرسل من عمدة القدس العربى اتى كبير الحاخامين فيي باریس یعذره فیه من ادعساءات الصهيونية حول فلسطين فأجساب هرتزل على الفطاب متسائلا: ومن ذا الذي يفكر في ازالة السكسان غير اليهود ، أن هؤلاء السكـــان سيجدون في اليهود على العكسس اخوة راتعين وفي عام ١٩٤٨ اختسار وأيزمن أن يلعب على حبل الاخوة والقرابة السامية زاعما ان اليهبود ليسوا غرباء عن قلسطين : انالعرب ليسوا غرباء لقد عاشوا قرونا في البلاد ٧ ونعن نقول لكم بأن هناك متسعا نكلينا ، ولسوف تستفيدون

توكسكس المسؤول عن السياسية



هـنه بعض جراثمهم ٠٠ مجلمه يهود كارهون تلذا تخاتنون

لشعبهم • أن الحرب التي تشنها

الصهيونية وعمليات الارهاب التسي

توجهها ألى اليهود المادين لهـــا

كفيلة ان تجعل اليهودي يقتــــل

نفسه هربا من ذلك الارهاب كمسيا

مدت لدانیال بروس احد منظمــــی

وقد ركزت الصهيونية ارهابها

كذلك على الشخصيات البــــارزة

من غير اليهود سواء كانسسوا

رؤساء او اعضاء في المجالس النيابية

او کتابا وصعفیین وفنانین وکان

هرتزل منذ البدء يشن هملاتــــه

الارهابية على رجال الدول الاوروبيين

طآرها امامهم خيار ـ الصهيونيــة

او ثورة يهودية عارمة 🗕 • وقــــد

وصلت الحملة الصهيونية حتسبي

ترومان الركيس الاميركي الاسبسق

بوتسدام بعد آثعرب العالييسية

اللاانية ملى صرح بن غوريون بأن

اليهود سيقاومون تطبيق الكتسساب

الابيض بانقوة اذا استدعى الاسب

كما برعت الصهيونية في استقدام ـ

عقدة الذنب عند الشعب الالمانسي

لارهاب الحكومة الالمانية والمسؤولين

عيها لابتزازهم وكبت الاسسسوات

الليهرالية او المعادية للصهيونية

في صفوفهم • وتعل فير مثال على

ذلك ماصرح به ناحوم غولدمانركيس

المجلس اليهودي العالمي، في جتماع

عقد نمن تبقى عنى قيد الحيـــاة

من اهد المعسكرات النازية ، قني

نيويورك : ـ انه لايكفى آن يتذكر:

اليهود دائما ، ولكن يجب أيفسا

تذكير الالمان دائما - • وتطبيقا

لذلك المبدآ فقد اتهمت الصحيونية

النا بياني "مالة واللفيسيين

نازيا بانتفابها كيرت كيسنجسو

مستشارا لالمانيا فنقا تلمستشهار

ادیناور ، حیث کان فی شبایست

عضوا في احدى منظمات الشبيساب

النازي ، ويعلق الكاتب اليهسودي

جيمس يافي ۽ على ذلك بأن سجل

كيسنجر اننيبرااي ونبركة ماهدت له

في ماضيه وصغر سنه في ذاهد الوقت

جماعة الكوكلوكس كلأن •

من مجيئنا ، ولسوف نصتفيد من علاقة الصداقة بيننا ، اننا لانقهه على طرد غيرنا ولسوف نكسون اخر من يطرد القلاح من ارضه ٠٠٠ أسوف نبني علاقات طبيعية بيننا وبينكم ، هذا هو موقفنا تهـــاه العرب واي موقف اخر يعد جريمــة وطفولية وسوء تدبير وغياء و لقد استخدمت الصهيونية كسل هذه الاسانيب وغيرها بمهارةالمدرب ضد اعداء الصهيونية وفصومهـــا

ولعل ماكشفت عنه المسسادر الختلفة من اسباب ازدياد الاصوات الموالية لتقسيم فلسطين فسلال ُايامِ ثلاثة فقط مي خير شاهــــد على ڏاك ، فلقد وصف هوريمسان المحاولات التي جرت مع دوزامريكــا اللاتينية كانت ناجمة ومشجعة اذ استخدم الإرجنتيني موث

الصهيونية في امريكا اللاتينية في ذلك جهاز اعلامي ودعاني مدعم باذموان والخبرة ، وبمعتنقي انصهيونيسة في جميع انحاء العالم كقوى بشرية يغلف ذلك كله انه أصبح له دور تجند لخدمته كل امكانياتها ، ثلك الدولة التي تزعم آن ميلادهــــه الجديد هو اصلاح ما اقسدته الاهدات التين وقعت منذ سقوط اورشليسم لاعداء السامية ولتشرد اليهودغير الطبيعي لايجأد عدالة تاريقية وكله ادعاء باطل ،

ولكن يهدم زعمها من اساسست تساؤل واحد للمفكر المسسرا ابراهام ليون كيف يمكن للانسسان ان يصدق بأن علآجا لشر قائم طيلة الفي سنة ۽ يتم اکتنسافه قـــي نهاية القرن التاسع عشر فقط • ان الصهيونية ليست الا رد فعل لتعوقف الذي نشأ للرأسماليسسة اليهودية نتبجة الهيار الاقطاعا وتعفن الرأسمالية وزعزعة الاستعمار والوعي يهذه العقيقة يسهل لنسسا بيهة القضاء على ذلك الفكبر

De la companya della companya della companya de la companya della companya della

المين كل الوسائل التي وضعت تحت

كما قيل بآن جوسى فيكو وهسو

رئيس جمهورية سابق لكوستاريك

قد اعطی دفتر شیکات علـــــی

بياض ، كما استلمت زوجـــات ٔ

ممثلي أمريكا اللاتينية هدايـــا.

كثيرة معظمها مغاطف القرو الثمينة

ونقد اعترف الدكتور بلنت فيما بعد

وهو ممثل كوبا ، بأن زوجته قـد

استلمت معطفا ، واعاده یک کان

كما كشفت تحقيقات السيناتــور

فولبرايت رئيس لجنة التسسوون

الفارجية في الكونغرس الاميركسسي

١٩٣٢ ان كثيرا من المال المصروف

على الاعلام اتى من المبالغ المجموعة

باسم الاعمال الخيرية ، لكنسي

صرف كرشاوي ومرتبسات وادوات

للعاملين في خدمة الاعلام الاسرائيلي

ان اخطر ما في الفكر الصهيونسي

اليوم ليس هو مجرد قيامه عالسي

اسس لاانسانية ولا اخلاقية وأنها

هو المشد لذلك الفكر ووضع اكبسر

معارضا نفكرة التقسيم 🕶

تصرفه في سبيل الاقناع ٣

The Arab Potash Co. Ltd

اعلان طرح عطاء

تعلن شركة البوتاس العربية عن طرح عطاء للشراء ادوات منزلية. فعلى الراغبين الاشتراك بهذا العطَّاء مراجعة قسم المشتريات في الشركة لاستلام نسخة من المواصفات والكميات مقابل خمسة دنانير غير مستردة . مصطحبين معهم صورة عن رخصه مهن ساريه المقعول.

علماً بأن اخر موعد لتسلم العروض هو الساعة العاشرة من

صباح يوم الاثنين الموافق ٢٥ ـ ٦ ـ ١٩٧٩. العنوان ـ الشميساني ـ بجانب السفارة الرومانية ـ ص.ب: ۱٤۷٠ عمان



مستشارلت القسانوني

الافت ري تسأل عن صلاحيات المأذون الشرعي وسبب السؤال أن المأدون رفض أن يتمم اجراءات عقد الزواج لان الزوجين اشترطا ان تكون العصمة بينهما • واصر المأذون ان تكون العصمة في يسد الزوج وحده • هل تصرف هذا المأذون شرعي ؟ المحاهي الشرعي بلال محمود شطارة ــ مستشار سابق للاحكومة انسعودية

الاصل أن عقد الزواج حسب الاصول المتعارف عليها شرعا • أن العصمة تكون في يد الرجل • الا أنه يجوز الاتفاق على أن تكون العصيمة بيد المرأة • وقد شرع الاصل العام على ان تكون العصمة بيد الرجل باعتبار ان الرجال قوامون على النساء • وعلى اساس ان الرجل اقدر على التحكم بعواطفه وانفعالاته اكثر من المرأة ، ويحكم العقل والمنطق اكثر من المرأة ، وحسب التكوين الجسمانيي والخلقي أيضًا • الا انه كما قلت سابقا انــــه يجوز ان تكون العصمة بيد المرأة ، وكلمة يجوز هن باب الاستثناء . وفي رأيي ان المأذون الشرعي عندما دعى لابرام عقد الزواج بوصفه منابا عن القاغسي الشرعى بالمحكمة الشرعية بعد تحويل المعاملة اليه ، انه احجم عن ذلك بعسد ان

الام : يجب الا تترك طفلها قبل سن الثالثة

تربية الطفل بعيدا عن امه امر مستحيل

ايداع الاطفال الصفار في ريافر

التطفال وفي بيوت الاقارب والجيراز

ظاهرة منتشرة تتزايد عمقــــا

واتساعا في مجتمعنا مع مــــرور

وأصبح التقليد السائد الأن أن

تقفيي الام مع ولدها الصغيير

أيامامعدودة أو اسابيع ان طــــال

الامر ثم تلجأ الى وضعه في أهــدى

الرياض أو أحد البيوت لكي تتقرغ

هي لمزاولة وظيفتها أو مهنتها ،

والمرأة الموظفة أو العاملة التي

مناسبة على أن تركها لطفلهــــا

سماعات کل يوم لا يؤثر علــــى

تربیته أو تنشئته وان بامکانها

بعد العمل اليومي أن تتفرغ لرعايته

والعناية به ساعات طويلة كل يوم

ولكن هل هذا كنه صعيـــخ

اتنا في هذا التقرير الموجز ننبه

الى قطر وتحدر من قبرر كبسير

ملعق باولك الامهات واولادهــــن

وقديما كان يقال أن النصيصة

تساوي جملاً من كان مهر المرأة

ذاتها لا يساوي أكثر من جمل ٠

أما الان ، فأن النصيد..... لا

تساوى فلسا واهدا 🕫 ومع ذلك

فاننا نحدُر وننبه ٥٠ فقد تقيـد

لا تتركي طفلك قبل من

فقد أعد العلماء في المانيــــا

الفربية تقريرا يشير الى الاضرار

رقم الدعوة 🏓 اسسم المسادة

اثاث معدني

رافعه شوكية

مكنستين اليتيس

تبن احمر او ابیض

غرفة التجارة للمتسول على الشروط والمواصفات •

79/109

V7/171

وعائلاتهن ٠

الذكري ٠

الثائثة

التعقيد خطر على الطفل الذي تتركه امه كليوم

عقد الطفولة تؤثر في سلوك الانسان عندما يكبر

الناجمة عن ايداع الاطفال النوسن

هم دون سن الثالثة من العمــــر

ويتبغى أن نعرف قبل المديث

عنمضمون هذا التقرير أن المانيا

هي أول من اعتنى في العالم بتربية

الاطفال وباقامة رياض خاصة بهم

التقرير أعده عثماء مرموقون بعسد

سلسلة من الدراسات والابحساث

بديث أن حكرمة المانيا الغربيسة

ذاتها قد اعتمدته وأصدرت بنساء

عليه قرارا رسميا يمنع قبـــول

الاطفال الذين هم دون مـــــن

وانا كنا نعن ماهرين في تقليد

الفرب في معظم المجالات دون تسردد

أو تفكر ١٠ فلماذا نتردد اذن في

تقليدهم في مثل هذا القــــرار

ونستفيد من نتائج مثل هـــــنه

المبيب بسيط جدا ١٠٠ وهو أن

من الصعب أن لم يكن منالستميل

على الامهات العاملات والموظفات

في مجتمعنا أن يهجرن العمــــل

وينزمن البيت لرعاية اطفائهن طبلة

ساعات النهار الى أن يتجاوز كمل

طفل منهم السنة الثالثة من عمره

أو تلك الاستمالة ٥٠ قان النصيعة

تظل سارية وهي أن نقول لسلام

بكل بساطة وصراحة أن تبقى في

البيت الى أن يبلغ طفلها المنتة

الثائثة من العمر ، وذلك تفاديسا

للاضرار التي ستلفق بها ويطفلها

اخسر هوعد لتقديسم

العروضس الساعسة

صباح يسوم :

1949-7-50

1949-4-50

1949-4-11

1949-7-60

العطساء العاشرة والنصف من

اعــــلان العطاءات

لشراء المواد المبينة تقاصيلها بموجب الدعواف المذكورة ادناه :

رقم ۱۹۹ ، ۱۲۱ ، ۱۲۱ ، ۱۹۲

تعلن لجنة العطاءات المركزية بدائرة اللوازم العاهة عن حاجتها

عشرة سننير

خمسة دنانير

« ۲۵ » دینار

فعلى من برغب الدحول مهده المناقصات مراجعة دائرة اللهوازم

"العامة - شارع الملك حسين مصطحبا معه رخصة المهن وشهسادة

ولكن بالرغم من هذه الصعوبة

الدراسات ؟

الثائثة في رياض الاطفال ٧

وينبغى أن نعرف أيضًا أن هذا

في ريأض الأطفال •

وضع الاعتبارات السابقة •

مع الاعتذار لفاتن همامة المستعمالي استم الفيلم عنوانا لوضوعي و

هذا مالوقائع ليست قصة وليست حالة ذهنية تطرح ، يراد منها اثارة القاريء وتحريك فضوله واصطياده لقراءة الموضوع مم أنها وقائع عاشتها فتاة تغيض بيننا حتى الانء ولقد عايضتها هذه الفتاة التي في الان في من السادمنة عشارة و، عاشت رعبها لعظة •• فلفظة •• امتدت منسى قاربت ثلاث سنوات ••

انسدت في وجهها كل الإبواب فلمات السيي صفحة الاسرة في جريدة الاخبار التعرض مست خلالها مأساتها ١٠ عل هناك من بقى في هــــنا العصر الرديء من يحمل قلباً فيمد يدميالمساعدة وهائنذا اضعها بين يدي القراء كميا روتهيا

أَنِمُ اللهِ عَلَيْ وَ وَ عَلَيْهُا مِعِنِي اللهِ عَلَيْ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهُ ال على نفسها ، تجاذر الا تلاقتسى كانت تنظر في الغراغ بنظ سرات

ضائعة ١٠ لم تتعلمل ١٠ لم تتصرك في مجاسها ، كانت اشبه بتمثــال للمذلة والأنسحاق ٠٠ بينها امهــــا افذت تصرد الوقائع المذهليية بانکسار ۰

قالت أن زوجها كان يعمل هارسا في كراج افيه ، كانت الإبنسية الصغيرة بعدود العادية عشر هسن

بيدها وقرج بها آلى مكان ـ تعدث اهدا بشيء ١٠ أما ابن العم

عمرها ۽ تأخذ الطعام لوالدهــــــا

یرمیا ۰ متی گان نات یرم ، نهبت الفتاة الى والدها ولكنه لم يكسن في الكراج ، كان قد خرج تعمل ماء فبقى ابن اهاه في الكراج • وعنيما اتت المعيرة. تعمل طعام والنمييا استقبلها ابن عمها ، ثم أمسيكُ

خالی ، وهناك هدث شیگا ها لسم نفقهه الظفلة ۽ ولکڻها عبمتت ولم

وتمت ثقل الذعر وكوابيس الظلام الفزعة التي لا يكف الزوج عـــــر مفاجأتها به انهارت تصرخ وهـــــ

_ ساقول اي شيء تريد نسي ان العم ۽ فانه ان يتواني عن لبدي مدعيا الدفاظ على شرف العيلسة اقوله ١٠ فقط كف عنى كوابيست الليلية المفزعة ٧ واحضر مسمالاً ليتخلص منها نهائيا ويغلص من وصاية الاسرة • أما الزوج فان وكستا وجعلها تقر بوقاتع عسسن طالب زوجته بالمعكمة الى بيست علاقات باسماء اشخاص مستن الطاعة • والام لا تملك شيكا تدفيد ادعى انها اقتنصافهم ٧ ويعده الجورا لدعوى طلاق ١٠ وليس مناو من تلجأ اليه • لجأت الى جريسنة توصل الى ما يريد قهقه مرتادـــا

وهو يقول لها مهدنة ? ـ هكذا اذا يا حمامتي العلـــوة ٠٠ سأحمل نبضات قلبك المرثعش توما ٠٠. هذا. ١٠ والان عليك يا عمامتي ان تكونى زوجة مطيعة ١٠ فاذا ميا عاولت ان تتمردي قسوف اسلسم اشراقة الشمس وو وصفاء المنيء هذا الكاست لعمك ٥٠ وسوف يذبحك ٠٠ سوف اهديه سكيني اللامعهذات

كثيرا عندما يحز لك عنقك ،

فقد اخبر اباه بفا حبث قايعسيده خارج البلد الميمض كثير من الوقت على هذا المادث على مسات الاب، ، فاصبح انعم وصيا عد والاسرة لمم یکد بعضی ثلاث سنوات علسسی

معادث عتى قام العم بترويسيسيج القتاة الى رجـل منت ٧ أم تصنطبع الام ان تعترض ، واتقتاة كانست اصعر واضعف من أن تواجه العسم

وُهُكُذَا تَمْ رَفَافُ الْصَغَيْرَةُ ﴿ وفي اليلة الزفاف كشف امر مسا هدث 🐟 لقد انكشف ألام أن أينتها ليست بكرا ١٠ وارغى الزوج ـ الذي اعتقد آنه اشتری بکرا ، فاکتشف أته قدع ـ وازيد ، واعترفـــت الهارب ۽ وِجِام اتعم ۽ وائٽھــــي بالزوج الغاقب جانبآ واغلق قمه بهثة دينار ٣ فاستكان الزوج وهدآء

الفتاة منقيرة . • وساقجة لاتعرف ها يدور حواتها ١٠٠ ولكسسن الام استطاعت آن لتبين في زوج ابنتها بعض الصفات غير الحميدة التسي تغاظبى عنها العم لتغطية اخسر دُيولُ فَعَلَةُ أَبِنْهِ ٱلذِّي لَا يَرِيدُ مِنْسَهُ ان يلتزم بالزواج من ابنه افيسه الفقيرة ٠٠ أنه سكير ١٠٠ وهشاش ويلعب القمار ١٠ وهكذا ابتـــدات مرحلة جديدة من الماولات للاصطياد في المساء العكر من قبل الزوج ٧ ان

العم قان الماكة دينار التي اغلسة

فنعيرة ١٠ تقد رآى ما قدمه كاف

تماما للسع الفقاء الابن الطائشة ،

كان على الام أن تراقب وقنسي

ابنتها بيقظة ٠٠ بدأ الزوج يقسرب

زوجته ويتهمها باقامة علاقات مع

الجيران ١٠ وعلى مع العابرين في

العي ١٠٠ في الليل ١٠٠ بعد إن يتسال

من جسدها الطقل ما يشاء عيعضر

سكينا ويضعها بقربه لاتم يهددها

لتففو ٠٠ ولكنها لا تستطيسيع ان

تنام ٥٠ عيناها المذعورتان تطللان

تفتلسان النظر الى انسكين ٠٠٠٠

تضع يدينها على عنقها بهلسع ٠٠

وتسيل دموعها بصمت في الظلام ••

تنتفض نكل حركة تصدر عنه ٠٠٠

فقد كان يعزج أحيانا بمادة أخرى

تعرف بـ ـ الكتم ـ وهو مزيــــج

الفحل الذي قال :

كأن دماء الهاديات بنعيرة

عضارة هناء بشيب مغمب

ويبدو أن صبغة العناء قد نالت

اعجاب النام ل لا ميما ما كسان

منها في اطراف الاصابع ، ويقول

ڑھیر ابن ابنی سلمی مشیرا اٹسی

منهأ البنان يزينه المنساء

والمرأة الجأهلية قد فضيسيت

وكأنها يوم الرهيل هين بدا

وضع الفتاة الآبي سثر عليها ١٠٠٠ مناسب تماما لامور افری 环 آهـ

فازا ما الجمها الذعر والتعسيب

مكتومة في الركن ١٠ كتمنيسا

شمعي للمذلة والانسماق ، وعادد

- الزوج خبأ الكاست ، وبدأ يعزز

بزوجته ١٠ يطلب منها أن تنبس

فيذهب بها الى مقاهي موبوءة بيرأ

الكرفعات ١٠١ ويجلسهــــــا بين

اصدقاته ادركت الام نوايا الزوي

الطبية ١٠ قافدُت أبنتها وعسات

بها الى البيت ، لم تجروء ان تفير

الاخبار تطرح قضيتها على صنية

ها اندأ اقدمها كقصة على صادة

الإسرة ع تعل هناك من يقراها في

يوم راهته ۱۰ قيتالم ۱۰ ريعتک

بداخله العظة هزن ١٠ لكوب مسع

ها انذا اغدمها جرعا داميا النز

تطفل ، يجب ان تكون درارث

مقاربة لـ ۲۷ درجة مئريــــــ

فادًا زادت على ٥ر٢٧درجة كان

محموما • اليك ايضا بعض الادلة

الاخرى التي تشير الى ان الطفر

دریض ، اضطراب انتوم ، قلست

الشهية ـ التقيء - مقد النـــر

- البثور او احكزمما - التهاب الفا

- ۱۰- معينين وتدمعهما -

مغيير مقاجىء بالبراز ـ ادمرا

الفخذين الغ ٥٠٠ عنداذ لا تدريد

باللجوء الى الطبيب •

لونا أبيضٌ ٣

الام تتمتم قصتها :

مأساتها ١٠ أما الابنة ۽ فقد بقيت

رغابت في غفوة مسروقة ، ايقظها بعبراخه وهو يشهر سخينه فسي وجهها ١٠ اعترفي ١٠ اعترفي ١٠٠١ ومكنا هجرت أننوم ذعرا وهمى وتتألق لياختها الى المنتزه وال على هافة الجنون •

ووضع الكاست في بجيبه قوق قلبه.

النصل الماد جدا ٠٠ تئلا يؤلمسك

دها ۱۰ عرقا ۱۰ وجعاً ۱۰ يغيف قيكا يملآء هذا البعى الذي يكون فيه انعم قوادا ٢٠ والزوج فيواران تأوهت الام وارتجت وهي تزفسر وكلمة الدق تباع وتشترى وسير النفاســـة -

ها قد تم الوضع ورزقت مولود؛ او لوخز الدبابيس او لكن اسدر الطبيب او القاباة وفرا له العنايات قد المسحخ ٠٠٠ الاولية وعليك الان أن تتعرفـــى قد يعود ذلك ايضا لكونه مريضا اليه ، ضعيه اولا في غرفته او ريبي اذن حرارته ، نظفي رأس المكان انذى خصصه له ، اذا كان الميزانُ بالفازليس ٠٠٠ الكن احذري ان تبقيه قرب الحدقاة ٥٠ ضعي الميزان واتركيه تسايد فاندفان والدرارة الشديدة خطران دقائق تقريبا ممسكة جيدا برجى بالندبة اليسه ٠ ٠

> طفلك بماجة ماسسة الى النوم، فخارج ارقات الطعام والمعام دعيه يغاو : لانهدهديه ولو بكي : الناتس باردا دفكى الغرفة قايسما اضجعیه دوها علی جنبه ، بدلـــی وضعه الى الجنب الاخر بعد كسل

وجبــة طعــام • •• اذا بكى طفلك اكثر من المعتساد فقد يعود ذلك آى ضيق في لباسه طیات ثوبه توجعه او لان حفاظــه

لقد أكنت الدراسات أن تعابير

نحو الانحراف •

وتعقيدات تؤدي بدورها السسى تكوين نفسية شاذة تدفع الطفل

غير ابنهابشكل لا يظهر فيه عليها القرف أو الغضب ؟ وهل هناك من يظن أن قرف المربية لا يفسسر

من يظن أن امرأة تنظف طفيلا فحسب ١٠٠ بل م الغريزة ذاتها ٠

بالطفس ٠٠٠ القرف والاشئزاز التي تظهر على وجه المربية أثناء عملية تنظيف الطفل من أوسافه تؤثر بشكـــل عجيب على هذا الطفل السندى يتكون لديه شعر بأنه قسيدر ٠٠ وأن قذارته غير طبيعية ، ويتولد في نفسه بالتالي شعور بالنقص

خلاصة القول أن الام تفعل بطفئها خيرا أن هي ظلت بجانب ابنها تشيا لا ع نتائج العلسم

المتسركي طفالت قبل سن الشالت

وهذا بدوره يزيده تعقيدا ، اذ يشعر باستمرار أن الحاضريسين أوالمستم عين له غير راضين عما يقول ، ويتولد لديه بالتالي ذلك الدافع الى الثار من المجتمع الذي لم يقبل به • وبالطبع فاننا لأ يمكن أن نقول الطفل أو تقنعسه بأنه مخطىء ، لانه في تلك السن تعلم ما علمناه نعن وتطور حسب

الظروف التي وضعناه فيها نحن

وعاش في جو هن الفرية عن أهــه لا يتطور بشكل طبيعي الا اذا وبعيدا عن مربيته الاولى ١٠ التي قضى السنوات الثلاث الاولى مـن هي ١٠٠ الام ٠ ثم هناك أخيرا مسأنة النظافة ومعنى ذلك بالطبع بكلآم آخر والقذارة ٠٠ وخاصة مشكلة التبول أن الطفل يتطور بشكل غير طبيعي فهل هُناك من يعتقد أن أحدا اذا ابتعدت عنه أمه خلّالَ هـذه ل الدنيا بطيب له أن ينظف طفلا

كما تفعل أمه ؟ وهل هنـــاك وهذا مدوره يعنى أن التطـــور غير الطبيعي ما هو في واقع العال الا تطور يؤدي الى تعقيد الطفال بصورة تجعله غريبا عن مجتمعه

> وعاجزا عن التفاعل معه ومعاديا له في نهاية المطاف • واذا كان هناك الان من الابساء هن ينظرون الى تصرفات أولادهم الشباب باستفراب وغضب وعجيز عن فهم أسباب هذه التصرفات فان عليهم أنيد ركوا بأن طريقة تربية الطفل في السنوات الثلاث من عمره لها دور كبير في تطويــــر

وبالمجتمع ذاته في اخر الامر ان هي

أصرت على الذهاب للعمل وايسداع

طفلها في روضة أو بين يدي مربية

أو في بيت أمها أو أختها أو جارتها

الام وحدها ١٠٠قادرة على

نعود الى التقرير الذي تحدثنا

عنه في البداية فنقول أن العلماء

استنتجوا من دراساتهم أن الطقــل

رعاية طفلها ٠٠

عمره الى جانب أمه 🗑

المبتوات الثلاث

طيلة حياته ٠ اخطار ابتعاد الطفل عن

الطفل وفي تصرفاته في المستقبل

- ويتعدث التقرير كذلك عـــــن _ الافطار _ الناجمة عن ابتعاد الطفل عن أمه وليس فقط عــــن نتائج أو اثار هذا الابتعاد : وأهم هذه الاخطار أمور ثلاثة هــــــى الأضطراب العاطفي والتخلف اللغوي والقذارة الجسدية •

في نقس الطفل بشكل فقى غامض

لاتفه الاسباب ، الشعور تدريجيا بأنه غير طبيعي وأنهيذ تلف بشكل خطير عيين المهورة التي تحبها المربيسسات والمعلمات ، ويدفعه ذلك الــــى الادماس بأنه _ مغضوب عليه _ فيتمو لدية رد فعل مشروع هــــو

وللرجال ١٥-١٩ بالمئة ٠ وهذه الاخطار يطبيعتها تتظمور

> لا يظهر واضعا لعيان بين ليلسة وضماها بل تتأصل في النفس كما تنمو الجدور في بأطن الرض ٠٠ فالطفل لايستطيع بعيدا عسنن المه أن يايش في توازن عناطفيي سليم ، فهو يتأثر لامور لا يفهما الكبار من المربيات أو المعلمات الذين حوله فيعتقدون أنه يبكسي ـ بدون سبب ـ أو أنه يغضــب

ويدقعون الطفل بذلك السسى الفضب من المجتمع ،

والأمر الثاني أن الطفل لا يمكنه في جو الغربة عن أمه أن يطـــور لغته وأن يحسن استغدام الكلمات والتعابير المناسبة في ظرف معين ٠

الشقيقة ليس مجرد الم يحدث في الرأس كما قد يعتقد اكثرنا واكنه عبارة عن صداع نصفي على شكل نبضات متواصلة ويكون عسسادة مصدوبا بغثيان وبشعور بانتقييء واضطراب جسمي ، وهسوه مرض وراثي ، هيت انضح أن ٦٠ باللبية هن المصابين بالشقيقة كانـــــت لهم امهات عانين من نفس المرقي ويتضح أيضا أن نسبة المصابين به من النساء هو ٢٤ - ٢٩ بالمئية

وهناك نوع خاص من الشقيقية

اكثر من الذين يؤدون أعمال اخسري حيث يعتقد أن الشقيقة احسدي

علامات الذكاء وان كان لم يأبست بشكل علمي قاطع ه

هو - الشغيقية العنقودية - والــــدَى يظهر بين سن ٣٠ـ٠٠ سنة حيـــث يتهيز بآلم شديد وقصوصا حسول العين وألصدغ ويكون الالم عليي شكل تبضات او قربات وتستمر المحة دقيقتين أو لطول لعدة ساعات وقد تتكرر لعدة مرات خلال اسبوعين وقد تختفي ظحة شهر وحتى لسنين من قم الذين يعانون من الشقيقة؟

مرض الشقيقة هو مرض وراثي كما ذكرتا ونسبة اصابة النساء به اكثر من الرجال وتكون نصيـــة اعبابة النساء به الى الرجال هي ١:٣ وهناك رأى يقول أن الذيسن يعملون عملا يتسالب مذيم الناسيداي أو الفلق تكون تسبة اصابتهسم

هل الشقيقة هو نتيجة لمَعاناةتفسية

وتقلب المزاج من أهسسم بوادر واعراض الم الرآس النصفيسي

أكثر الباحثين يعتبرون الشقيقك عبارة عن اضطراب نقسي همسا يجعل الممايين لا يتقبلون المسلال الرأى واهيانا تكون الشقيقسسة بسبب اضطراءك حاطفية آو نتيجة لزيادة التوتر العصبي وتسسؤدي الاصابة بالشقيقة الى توع مسسن الهواجس كصعوبة السياقة والقسوة وعدم الهدوء واحيانا يسببهيسا شعؤر عداثى غير معتمد ثجـــاه

شخص يعبك بنقس عبك ته ،

ما هي مسببات الشقيقة ؟

ىئت الإيماث التى اجريت على مجموعة من المعانين بالشقيقةبأنها عبارة عن اضطراب كيمياكسي ـ الامينيات التي تعمل على توسيع الشرايين في الجسم مسببة مايعرف - بالشقيقة النبضية _ وفي نيإسات اخرى توصل العلماء الى سبب اخبر وهو للساذا يكون للشقيقة عسيدة أسباب مختلفة عن بعضها البعض، هناك بعض العوامل المحفزة التي حسبب آن صح التعبير _ توبــــة الشقيقة _ فتناول قطعة من الجبن أو الشعور بالقلق والكأبة ليسبت

اسباب حقيقة وانما محفزات وهن اشدها هو انخفاض السكر في السدم والتوتر العمبي ونقص بعسف الهورموات المهمة كالاديرتاليسين وكذلك تناول بعض الاطعمة النسي تحتوى على امتثات قابضة ،

· أعراض الشقيقة : شعرها بهادة آفرى عرفت بالوسمة تعتبر الاضطرابات الجسيي والوسمة هي نبت كما يقول ابر والضجر والكأبة والرؤيا الزدوجية منظور ، وقيل أنها شجر في اليمــن والشعور بالغثيان والرغبة في التقيؤ اسود اللون يختصب بورقه

تقبل المرأة الاوروبية اليوم علسى استعمال المناء لصباغ شعرهاء بينها عرفت المرأة العربية التلوين بالمناء منذ العصر الجاهلي وذلك لتستعمله الا ثوات العز والثسراد بصبغ الايدى والارجل • وكان يقال لهذه العملية الخضاب ، أي التلوين أما عن استعماله في صبغ الشعير بـ - العواتك - ٧

قيل عنه أنه يجعل الشعر الكثير سوادا ونعومة • والكتم ، كما جاء في القاموس المحيط: نبيت فانه خضّاب الاسلّام .. . يخلط مع العناء ويغضب الشعر به ومن أولى الاشارات الى العناء ها ورد على لسان الشاعر علقمـــة

تجاسرت على النطق فاعترقت الدار الى سفينة ووقف وسط دهلة ،

تكسب به وجوههن حمرة واشراق وقيل أن هذا الفليط لم تكسير

وفي عصر صدر الأسلام اقر النبي الشيب المناء والكتم - ، كما قير عنه أنه قال _ عليكم بالمناء

العصر الاموي ، وكذلك في العضب العباسي ، وقد ذكر في هذا الصدد أنه شب حريق هائل في دار المملكة ببغداد في ليلة من ليالي ١٩٠٦ م عندما اسلدت احدى الجوارئ شمعة الى فيش بينما كانت تفتفيي بالمناء فعلقت به النار ومـــا

ويضيف ابن الجوزي بأن السلطان كان نائما على سطح الدار وهرب وهن وسائل التلوين التسيي صبغ البشرة : الاسفينداج وليس استعانت بها المرأة العباسية قي

اللغوية ، غير أن اللفظة لا تسزال

وعرفت المرأة الجاهلية اصباغه في تلوين البشرة ذكر منها فليسمط

وقد سمت العرب أولئك النسياء _ عليه الصلاة والسلام _ الخضاب بالمناء والكتم ، فقد ورئ عنه

واستمر استعمال المناء فيي

هن معنى دقيق للكلمة في المعجمات

الحبناء تطلق في بعض المناطق العرافية ومنهاب فداد على مادة كلسيسة سمّناء تعرق ثم تسمق ويطلى بها الوجه بعد أن يبل بالماء ليكسب

والمرأة العباسية استعملت أصياخ الخدود ، وأستعملت أعباغاً أخرى للشفاه والتي ربعا كانست تماء شجر الجوز وقشر ثمارها التي لا يزال استعمالها باقيادتي زمننا هذا ٧

وهن وسائل الغضاب الافسرى

التي شاع استعمالها في العمسر العباسي عند النساء صبغ الطافر بعادة _ الشناذر _ المستغرَّجة من نبات أحمر ، ولكي تحافظ المرأة على بكترتها استعملت فليطا الا جشيش الارز والعنطة وسلما نخالة السميد ، ويقال أن مسل فواكد هذا الخليط انميذهبالكافأ ويسمن البدن ويجلو الاوساخ ءهنأ وقد يكون المقصود بالجشيشا القشر • وزيادة في ذلك ، فقد استعملت

المرأة الادهان لنطرية البنسط والشعره ومن تلك الحدمان : دهن البنفسيا

ودهن الورد ، وذكر أن مدينا الكرفة كانت قد خصت في انتاجها ومن الادمان التي كانت شائعة أو فلك العصر دهن الياسميزودها



يا نعنى جلالتها عناية خاصــــة ملغ وتتراسا لكثير من اجتماعات النة الوطنية الاردنية للطف____ ينهبة انعام الدولي لنطفل بهيدف ررة العديد من المشاريع التي من أنيا اسعاد الطفل الاردنىوصقل ارة بواهيه وتوسيع مداركسه ا تقهم جلالة الملكة نور بزيارة سيد من المشاريع ومراكز الشيمات الله في مختلف مناطق المملكة لطاع على سير-الخدمات التـــــــ يمها للمواطنين ٣

فانتسب الملاعب

السياسة الاسرائيلية فرضه واللذي

يتمثل في المرطة الراهنة في تحييد

الموادث وتكثيث المستوطنسات

الاسرائيلية في الارض العربية •

وشرح سموه بالتقصيل معالم

سياسة الاستيطان في الصفسة

الغربية بما في ذلك القدس وأوضح

ان العدو يحاول أن يوازي بسين

عدد المستوطنين الاسرائيليين في

منطقة القدس وبين سكانها العرب

ونعبيم بقية الاراضى العربيسة

المحتلة بهدف السيطرة علىألأنسان

العربي فيها وعلى مواردها مسن

ثروات طبيعية وفعاليات اقتصادية

ان أسرائيل تسيطن عاليا على الر١٧

في المائسة من مساحة الضفة الفربيه

سيطرة تامة وتعمل على جعسل

الاقتصاد العربي في الضفة الغربية

معتمدا بالدرجة الاولى على اسرائيل

اذ ان ٩٠ في المائية منهستوردأت

الضفة الغربيه مصدرة اسرائيل

و ٢٣. في المائمة من انتاج الضفة

يجد طريقه الى اسرائيل ولمواجهة

هذا الواقع الخطير يقوم الاردن

بدعم صمولا أبناء الارض المحتلة،

وفي هذا الصدد رحب سمسوه

بالجولة المشتركة للاردن ومنظمسة

التمرير لبعض العوامم العربيلة

وارضح منموة هستعينا بالخرائط

وبدأ سموه هذا اللقاء بشرح ابعاد مشكلة الشرق الاوسط بنزاعاتها لمختلفة ابتداء من القضيــــــة الفلسطينيسة والمصالح المتضاريسه للدول الكبرى في الشرق الاومسط وانتهاء بتطورات الاعداث فسي المنطقة بشكل عام و وقال سموة : أن صراعنا هــع

العدو الاسرائيلي ليمن صراعي فضاريا وتاريفيا فعسب ، ولكنسه صبراع مع الواقع الذي تمساول

اعلان طرح عطاء بيع

تعان شركة مصفاة البترول الاردنية المساهمة المدودة عن طرح عطاء بيع رقهم ٣-٧٩ لبي_ع قصاصات صاج مصنع اسطوانات الغاز يمكن بن يرغب الاشتراك بالعطاء أعلاه مراحعة مكاتب الشركة في جبل عمان قبل الساعة الثانية عشرة ظهرا للحصول علسى الشروط والمواصفات

بدانا مصطحبين معهم رخصة مهن سارية المفعول أخر موعد لقبول العروض على العطاء أعلاه هو أساعة الثانية عشرة من ظهر يوم الاثنين الموافق

ركيس هجلس الادارة

أعلان طرح عطاء

تعلن شركة مصفاة البترول الاردنية المساهمة المحدودة عن طرح العطاء التالي : _ ثمن نسفة العطاء .

> مهاريج نصف مقطبورة لنقل الغاز السائل

يمكن لمن يرغب الاشتراك بالعطاء أعلاه مراجعة مكاتب الشركة في جبل عمان قبل الساعة الثانية عشرة ظهرا للحصول علىي الشروط والمواصفات مصطحبين معهم الوثائق التي تثبت قيدهم في سجل الوكلاء والوسطاء التجاريين •

أخر موعد لقبول العروض على العطاء أعلاه هو الساعة الثانية عشرة من ظهر يوم الاثنين الموافق · 1949_1_7

رئيس مجلس الادارة

بهدف دعم الاهل في الاراضييي

المعتلة وتعزيز عسودهم تنفيسذا مصر وقيام اسرائيل بافتعــال لقرارات مؤتمر القمة العربي في وركز سموه على تقضية القدس

رقال ان القدس نظرا لاهميتها هي مشكلة دينية وروحانية وسياسية في أن واهد وكانت تنعم بالاستقرار أبل الامتلال فمنذ عهد صلاح الدين والعدس تتمتبع باستقرار يفسوم

عىي الاحترام المتبادل بين الديانات الثلاث وقد غيرت اسبرائيل هسفا الوضع يعد الاحتلال حيث انسها نحاول فرض واقع جديد وذلسك بتغيير معائم ألقدس داخل الاسوام بعبثها بالتراث الاسلامي العربسي وباقامة هلقة من ألمستوطنات تحيط بالمدينة المقدسة لعزلها عن بإقى الاراضي العربية المعتلة .

واشار سموه الى عدد هـــــن المؤتمرات التي دعا اليهاالاردنلبعث قضية القدس من جميــع جوانبـــها وكشبف المفططات الاسرائيليسة الاستيطانيـة في الاراضـــــى

وفي ختام اللقاء جرى هـــوان مفتوح بين سمو الامير حسن واعضاء مفابسة الصحفيين حول مختلسف

انتَضَايا التي تناولها اللقاء ،

اعلان طرح عطاء أشغال رقهم ١٩٩٨ تعان شركة مصفاة البترول الاردنية المساهمة المحدودة عن طرح عطاء أشغال رقم ١٨-٧٩ لانشاء

أبراج مراقبة حول المصفاة ٠ يمكن لمن يرغب الاشتراك بالعطاء أعلاه مراجعة مكاتب الشركة في جبل عمان قبل الساعة الثانية عشرة ظهرا للحصول على الشروط والمواصفات مقابل خمسة دنانير للنسخة الواحدة غير مستردة مصطحبين معهم رخصة مهن سارية المفعول •

اخر موعد لقبول العروض على العطاء أعلاه هو الساعة الثانية عشرة من ظهر يوم الاثنين الموافق • **>9**49_4_5

حوكمة المطاد

. کر۷ عمشق ۔ لندن عالمویطا

الأرار كالمرية

عارة بيروت _ الشرق الرمط

رثيس مجنس الادارة

يَوْكُرِنْتُ الْقَالِمَةُ مِنْ :

-راز ابر قابی _ عالیــه نکراز العابــة _ مالیــه

اارا القيران ـ عاليه

ء ۽ انهي آبر قبق

در17 گویت _ الگریشا

جو ۱۲ مار قبلوس _ ونفازی

وج نبهوری عالیت

ادرة الدرجة _ عاليه

يورة مدريد - اليد

، اور ۷ دس ۔ مالیہ

، برم ہاریس نے عالیہ 11رم تعشق خالیہ

ألحظ يصفئ أليا كضباها ومسأة

تعصل اليوم على كسب مادي

اعلم أن العياة نغم ، لا يتكرر

فالمساء اعلم أن ق التأنى السلامة

مع نهاية اليوم ستنتهي متاعبك

أسلوبك بالانفاق اليوم اسمها الامعقول

عن الصعب اليوم القيام بعمل بنساء

في المساء تجد ظلالا متعددة لقليسك

ريسالة للحسان

وردا على سؤال حول اهمم

مسألة تواجه الاجة العربية بعد

توقيع المعاهدة المصريسة

الاسرائيلية اجاب بقولسه ، أن

القضية ولا شك هي من أهــم

العربية في هذه المرحلة ولهسنا

تم توجيه الدعوة لعقد اجتماع

مجلس الجامعة في تونس في السابع

والعشرين من الشهر الهـــارى

لتقييم ما هدث في الثلاثة اشهر

وكان في استقباله السيد عبد

الرؤوف الروابدة وزير الصدسة

والميد عكمد الدبيب عبساس

السفير التونسي فيعمسان

واركان السقارة ومندوب عسن

مويتمطرابس

الى خطة عمل ميدانية يتحمل فيها

رقالت مصادر فأسطينية فيطرابلس

ان الوفود تبحـث في خطط لتحقيق

رزيادة الدعـم من العالم العربي و

وقالت المصادر القلسطينية انه كان هناك تقدم نحو الاتفاق على

غرورة تعامل الانظمة العربية سع

منظمة التحرير الفلسطينية فقحط

بدلا من التعامل مع فصالالالمقاومة

واضافت المصادر قسسولها ان

المباحثات قد تجهد الطريق لعودة

الجبهة الشعبية لندرير فلسطيسن

وقالت المصادر ان الوفود تبعث

ايضًا في اقتراحات لعقد مؤتمرقمة

جديد لدول جبهة الصعود والتصدي

وفي خطوات لجابهة الهجمسات

الاسرائيليـة ضد جنوب لبنان

٠ ١ ٧ كلمات للصباح

ءءر ٩ عائم الاسرة

الرو دنيا الاطفال

١٢ر١٢ مئاهب مسرهية

١٠٠؟ منوعات غنائبة

٠٠٠٥ المان من بلدي

٠٢ر٥ رحلة المساء

٠ ٢٠ ليالي. الريك

٥٥: ٧ منوعات غنائية

٠٣٠٨ منوعات غنائية

٣٠ مجلة الثقافة

معره دخان البنادق

٣٠ر٧ الندوة الدينية

الرام رويرتاج الاسبوع

وروة بن الوري

١٠ر١٠ المركز الطبي

١١ر١١ الأفبار الثانية

ارة الطيبون

١٠٠٨ الاخبيار

۱۰٫۱۹ مشوار

٠٠٠٪ جولات في المسرح العالم

٠٠٠٠ غناء قديم هع فايزة اهم

ڪنان ۽ ڪ ڪ

دورة لقاء الظهيرة

10رع غناء

درع منوعات

10ز ا ما يطلبه المستمعون

١٠/١٠ هنوعسات

الى اللجنة اتنفينة طنظه

التحرير الفسطيلية ،

دليسارا لأحسسار

المنفردة ذات العقائد المتباينة •

وزارة الخارصة ٧

الجميع مىۋولياتهم •

الاخبرة بعد مؤتمر بغداد ٠

المسائل التي ثواجه الاهـــــ

الظروف الدقيقة التي تجتازها

الامة العربيسة •

يعارضون اقامة مستوللنة المون موريه بالقرب من نابلس بأنستهم _ غابور النس -

رقد رفض شارون الرد عنسى انتثب الاسرائيلي اوري افنيسوي الذي سأله اكثر من برة عماره عدهم

مناقشات الكنيست يقولها أنهسا نجاوزت كل ما يتصوره العقل مـن

وقالت صحيفة دافار الامراكيلية وهي أعدى صح حزب العملاطعارض ان التنيست الاسرائيلي تحول الي حديقة هيوان والصفة التمثيلية التي مندت له ليســت بذات قيمــــــة تربويـة عادية •

الفلسطينية واللبنانية المشتركة في جنوب لبنان بقصـف مضـاد على المدفعية الاسراكيلية ومدفعيسة المنيشيات اليمينيــة التي قصفت ليلة أمس الاول ست قرى لبنانيــة في القطاع الشرقي في جنــوب لبـــنان ٠

دافسان

الكنيست الاسرائيلي أن الذيـــن

عبارات عنيفة •

فيمشروع قران

وعلقت الصدف الاسرائبلية عئسى

ولليناوة وللغائب للقال كالمسلحة للفاركانية

سيحملك على سنامه •

وزعم المُفتى في بيانه أن ما يقال

عن ان مصر قد انفردت بالصليح

مع اسرائيل وانها خرجت عن تعاون

العرب على حل جماعي لا يستندالي

واقع اتفاقية المسلح المنفرد ،

فورد ـ السادات وقد ذهبت لتغطية ذلك المؤتمر

ولم تمنع النمسا الصحفيين من دخول البلاد بحجة

الامن ١٠ ثم أنه ليس من حق حكومة النمسا أو أية

حكومة أخرى أن تحجب زعيمين يلتقيان فيها عن

أنظار العالم • بل على العكس من ذلك ان عليها

أن تعمل كل ما في وسعها لتسهيل مهمة الصحافة

وكأنما كان الجمل يسمع حديثي هـــذا علـــي

الهاتف فقال لى : اذا بقيت أنت وأنا عائشين

حتى الغد فاتصل بي وربما استطعت مساعدتك •

قلت له : ما شأن معيشتنا بتأشيرة السفر ؟ فقال

وقطعت الحديث وقطعت الاحل • فهل يعقل أن

السيد الجمل يستطيع أن يتوسط لي مع الدكتور

كرايسكي • ولكنني في اليسوم التالسي اتصلت

بالفعل فأعطاني الجمل رقم هاته فأتصل به •

واذ بالمسؤول النمساوي عن اعطساء التأشيرات

يرحب بي أجمل ترحيب ويقول لي أن التأشيرة

واكتشفت حينذاك أن الجمل هو نموذج للموظف

العربي أو أن الموظف العربي نموذج للجمل ما أن

يقدم لك خدمة عليه أن يقدمها حتى يشعرك وكأنه

: لان كلُّ شيء بارادة الله •

ستكون جاهزة في أي وقت أشاء •

ولذع وإفاه والإجل همتوا يوالمسرالاول - تَعَمده الله ودورية واست مرحمت والمكنة فسيخ جناته والهد إنا المته قلمينا دليه تلحيفون

كلمات متقاطعة

عاموديا :

۲ _ خروف صغیر

9 - الاحتفال بمرور خمسینعاما علی 4 - حرفان من ، یسمو ، - میل

شرطة النحدة ٢١١١١

شك الدم ١٦١٥٧

شكايات لتمون 11177

الدفاع المدني ١٩/٢٢،٩٠

شغالط آيئ ٧٥١١١

٧ - شجر فالد - التلميذ الذي فان وأهدافه الخاصة - يتعب

1 _ احد أيام الاسبوع _ نجد

۲ _ داماً _ تجمعات سیاسیة

ع ـ بلحة خضراء ـ متشابهان

7 - حرف عطف - متشابهان

۲ - اعلاص شدید - میکانیکی

ا ستععلها بعاليم

55.9.

٧ - ما ينبت من القمح

اوقات الصلاة

شمس ESTA قوـــر 7755 فتسساء

عمان ـ شادي – بسمان - ايساد – تصار مادبا _ طارق مزيلح _ عبسده اد يالسير ـ المسن البييية _ أسامة غامية الاسكان _ منصور أربد - العودة ويشار وعمايرة عجلون _ عجلون الجديدة دير أبي معيد _ دير أبي سعيد المشارع ــ الشلبي برش _ جرش الجديدة الرمثا ـ الرمثا الجديدة المفرق ـ كبوشي الزرقاء _ الجل الرصيقة _ يونس

السلط - أبي عبيدة

البقعة _ السالم

الكرك _ الميساة

عمان - مناوبة ثابتة : د٠ فوزي نينو تع ۲۲۲۶۲ DA APIAT

ـ مناوبة فارجية د٠ رأفت عماري الزرقاء د٠ أكرم هداد شالامير شاكر هادیا ۔ د علیباً جعنینی اربد د٠ ايراهيم الزبيدي البقعة در سعيح القططي السلط د. أحمد عرمان

الرعبيقة د٠ على سويدان جرش د، عبد المجيد المومني عملون د ، محمود العكش دير أبي سعيد د٠ معدد الشريدة الرعد د أحمد أبو الهيجاء

هابي ـ بيادر وادي السير العلا _ الجبل الافصر الرينبو ـ ج عمان الكرنك _ ج المسين الرشيد _ طلوع الرشيد العاصمة _ ماركا الشمالية ٥٥٠٠٧ ساك _ الوحدات رعد - الهاشمي الشمالي ٢٢٢٩٢ اريما _ ج الافضر

السرطان ٢١ ـ ٦ كلى ٢٠ ـ ٧ 12 me 17 - Y 163 77 - A

الجامعة _ الشميساني

75 ... السهرة ـ ج القصور

أبعد عن اللغاميات العانية اليوم السعسادة ترفسرف حولسك العذراء ٢٢ ـ ٨ الي ٢٢ ـ ٩ أنت صاهب عظ كبير في دنيا العب لميزان ٢٦ - ٩ الي ٢٢ - ١٠ انتبه الى واجباتك نحو البيت

الحمل ٢١ - ١٢ الى ١٠ - ١

الثور ۲۱ ـ ٤ الى ٢٠ ـ ٥

الجوزاء (٢ ـ ٥ الى ٢٠ ـ ٦

العقرب ٢٦ ــ ١٠ الى ٢٢ ــ ١١ القوس ٢٦ ــ ١١ الى ٢١ ــ ١٢ الجند ١٥٠ - ١٢ ألى ١٨ - ١ السنلو 19 ـ 1 ألى 10 ـ 1 الحوت ٢١ ـ ٢ الى ٢٠ ـ ٣

الزهراء ـ حي الشعيلية

عمدی الهزلیدی از، ۱۵۱۲۸ فندق جرات بالاس (۱۹۱۲ فىدى فيزدلني (111) فلندى عفاق أسرناشيزد ل ١٦٧١٢ فندق الا

> فندق شبرد ۱۹۱۹۷ فندق رويال ١٤١٠.

اقعدی جباح فراس ۱۲۱۰۳ فىدى ھشام 17°77ء هندي هيري لاند ٢٠٢١٧ سنق العصين ١٢٨ ٢:

ضيق عشال الكبير 52054 ميان خزست بال ١٦١٦٠

وطعم الحديث سي ما د ١١٦٤١

السنئ كاميو ١٤٥٧٩ شدق عنر الديام ١١١٢٨ سدق سيئس (٢٢٥) قىنى الزغين :١١ ;-اقسى كرفان 11111 ۵۰. کماري ۲۸۲۵۳ فعدل سائب ۱۳۹۰ فسنق الكارار ٢٢٢٠٠ مندق عبرج أندين ١٤٥٠٨

الساق الماع ١٢١٨٢

شعم دراس ۱۲۸۲۱ مطعم الميجو سيل ٢٨٠٢١ مطاعم الاردن ۲۹۳۲۳

مطمم مشمع النقابات المهنية 17171 مطعم سيزار الأغثا

بطعم البادي الإرلوذكيسي 51291 بطعم الشرق الجديد ١٨٧٩ع

٠٠ر٠١ الاشبار ٥١ر١٠ المركز الطبي

دولار اميركي

هارك الماني

جنيه استرلينى

فرنك سويسرى

فرنك فرنسي

نير ايطالي

دينار عراقي

دبنار كويتي

بيرة سورية

ليرة لبنانية

ريال سعودي

ريال قطري

ربال عماني

جنيه ليبي

جنيدمصري

قنال - ٦ -

، 1ر7 برنامج فرنسي

٠٠ر٧ اخبار بالفرنسية

٠٠ر٧ اخبار بالعبرية

معرلا عالم الغد

١٠ر٩ الافسوة

7.A OCA-1

0ر ۱۷

79.0

35 OL 25

11,1 17

77 O TT

ACAC PLAN

110 0011

12,5 12,0

١٠,٥٠ ١٠,٦٠

9.7 9.7

OCAL PA

75

A. YLPY .A

36

أ _ رف _ من مشتقات البترول

٢ ـ ممثل مصري

0 _ تجمع عمالي _ شمع

ر ـ شجر علتف ـ عرتفع

هواس

سرويه

۲ ۔ ثنصاء

2 _ شگـــر

سعشتى البشير (٢٥١١) المستشتى الاسلامي الميري 10515 سسسقى الاطبال ١٥٢٤٢ يستشفى الأعلى 1517

الدعبيقي الإيطالي ٢٧١٠١ مسسسى الجامعة الاردسية ٩-١٦١٢٦ مستشتى هبل غنان للتوليد ٤٢٢٦٢ سيستنى العالدي للنزيد 25977

ستسحى دار المساء للتوليد ١٧١٥٨

مستشفي عافله للمؤليد الأذاة مستنفى للسطين ١٤١٨٦ ين المعشر ١٢١٢٦ عنى علمنس ١٦١٤٠ مريمه انتسين الطبية (٤٤٢٨ :

المطعم الصينى 78978 مطعم استنبولي ۲۸۲۱۲

نطقع بابالز 11112 مطعم بلز أب ١٠٢٠١ عطعم لابرافيه ١٨٨٠ع

مطعم البساط انفسر ١٢١٨١ مطعم مراداي ال ۲۵۱۹۸ تطعم عبان أسرناسز.ل ٢٦٧١٢

> ۰ همرسی ۲۶۱۰۲ عطعم حجر اد

٠ إدر ١١ يلسوي

- معثل اردني واثق استطاع ان يعقق ايرادات كيري مسن هب الناس والجمهور لـــــه ولشخصياته المنتقاة بتأنسسي وغناية ثاك التي يؤدها اسامة على الشاشة الصغرة ، ولاسامة رهلة ظريلة مع القن امضــــي اكثرها في التناعة وله مسلسن المسلسلات الاذاعية مايعديعشرات المكات وله أيضًا من الحمسال التلفنيونية الاعمال التسيي وضعته في عصاف التجسيوم ، ويعتبر اسامة ايضا من الاوائلُ الذين قاموا بالمسرح الاردنسسي ولو الله انقطع عن المسسسرح لاسباب يعرفها كل العاملين في

مسلسل عروة بن الورد السدى يعرض عساء كل جمعة في الدورة العالية والاهمية البالغة لهسذا المسلسل قمنا بزيارة خاطغــة لاسامة وكانت نتيجة استراهتنا هذا المزار :

الوسيطالفني 🔻

ـ اخ اضامه ۰ مرحبا بك على صفحة اوراق ملونة في خريدة الاخبار ، قدم خلسك تو سفدت؟ - اسامة الشيني البدابهكانت· من خلال المسرح الاردني عمام ١٩٦٢ بقيت في المسرح لغايسة

من المقرر ان تضع بريطانيا عيد

الاختبار هذا العام أعظم تطسور

. ثوري في نظام مواصلاتها منسند

طهور التلفزيون ففي النصسف

الاول من ١٩٧٩ ستفتتح دائسسرة

البريد البريطانية رسميا فدمسة

بريستل للمعاومات المرثية التسيي

أدنعمالا وهما الهاتف والتنفزيون ،

مذهلة للجمهور البريطانسيسي .

ورواسطه بريستل يستطيع الذيسن

يمتلكرن أجهزة استقبال تلفزيونيت

كيفة لهذه الف دعة ان يشاهدوا

رعلى شاشاتها مدلا لا ينجب لسه

معين من انمقائق والاحصـــاءات

لا يمكن الحصول عليها حتى الان

ألا بالتنقيب في معظم الصحيف

كالمحلية أو الوطنية : والا بعــــد

واجراء العديد من المكالمــــات

الهاتفية ومراجعة الكتب والمجلنات

في المكتبات ، أما الان فستتوفس

للمشترك فيبرينتل تقارير عسسن

بورمة السهم، وعن الاحوال الجوية

ومعلومات عن برامج المسسارح ودور

السينها ومواقيت الأنن الطائرات

ووصولها وثعن تذاكر السفر عليها:

تستطيع خدمة بريستل تقديد

فطنعنا عليسه

أها نتائج هذه الخطوة فسنكسون

منتقرن فيها اكثر وسائل المواهيلات

عام ١٩٧٠ تعاونت معالتلقريون منذ افتتاحه والإناعة ايضـــــا كان لى فيها نشاطات واسعسة من عام (۱۹۷ ولغايــــة ۱۹۷۲ انقطعت عن النشاط الفنسي في الرين بشكل عام ميث كنت في الكويت مخرج ومعثل ومقدم

من اذاعة .. مسرح ، سينها ،

_ اعرف ان لك رهلة طوياء مع المسلسلات الافاعية " هلا نكرت لنا قليلا عن رحلتك مسسع لاظهار الحق • الثانيكارفون ؟ ۔ لو خيرت بين الفنون كافة

> تلفزيزن لأفترت الاذاعة لاننسبي قضيت اطول فترة في الاناعـة وتعلمت هنها الكثير وقدمت من فلالها الكثر ما لم استطيع تقديمه من خلال المســـرح والتلفزيون قدمته من فسلال الاذاعة اذ من الصعب عليي التلفزيون والمسرح أن يقدم هذه الإعمال ، الاذاعة تستطيسع ان تختصر كل الاشياء لاعتمادها على الأذن فقط اذ تجعل الستمع مهندسا للديكور والاضاءةويتصور الجو العام كما يعليه عليه فياله

_ هل شخصية عروة يــــن الورد امتداد لشفصية مسروان صديق قيس في مسلسل قيس

ولبنى أم شخصية منفصلة ؟ ـ ليس هناك اي اتصال بين الشخصيتين آلا عنصر واحسد فقط هو رباط الطيبة الذي كأن يسيطر على شقصية مروان في قيمن ولبني ۽ لکن شخصية عروة فيها العاطفة والقول والحكمسة حيث تجمع كل الصفات والسبى النصح بكثير لان عروة صاحب نظرية وله فلسفة في حياته اما مروان فكانت شفصية مساعدة

البنية التشريعية لشغميك عروة بن الورد ؟

_ الانسلاخ الطبقى ، عروة من الطبقة الداكوة التي تملسك الما إوالجاه وشخصية لاينقصها شيء ، وفجأة ينسلخ عن سنه الطبقة ليساعد ويكافح مسسن اجل المدرومين - قبل أن تكون هناك نظريات وفلسفات من أجل المحرومين ١٠٠ هي قمة الانسانية العنف كصبح عند عروة مسنن غلال وكد البنت أما هو في الاصل كان مغايرا تماما لاهله وعشيرته اذ بكان يعتمد داكما على نفسه ويقدم مايكسبه من الصيحمد والقنص للمائعين ٧ لذلك كان مغايرة تماها لطبقته وهنساك

اتسلاخ بينه وبينها ٦ _ قي بسلمل عروة بـــــن الورد المفرج وضع شفصيسة ِ عروةٌ في اطار ٠ ماردكم علىهذا؟ - المسلسل اسمه عروة بن الورد وكل الشخصيات المؤجودة قسى المعلمبُل وجدت كني تمير مسع عروة ـ كانت هذه الشخصيات النسائسل يأتناف عن باقتهب المسلسلات لانه حاول لاول مرة ان یکون معتمسنا علی شدمییة واحدة من ناهية كم المشاهد ـ لو قلنا ماهو النهج الفكري

الشخصية قصار لامفر من متابعة هذه الشخصية في كل وجوهها واتجاهاتها وبروزه هذه أنشخصية لانها هي التي ثمنع المسدت

 اذا افتارك المفرج بالذات للقيام بدور عروة ؟ هل هنساك مواعفات بينك وبين شقميهة - عندها يقرأ المفرج اى عمسل

وهي التي تدركه ٧

يقدم اليه تكون هناك مواصفات لهذه الشخصية مسن ناهيسة التركيب القسيوارجي ، ينظــر الشخصية الاقرب من لكل النواهي

توفير ٢٠٠ الف عفدة للتجربــة ،

ثم جمع ٨٠ الف صفحة منهـــا

واخنارت الدائرة لنبدء بالبريستل

مراكز في لندن وبرعنفهـــام

ومناشستر وادنبره : عنسسى أن

تربيع حلقة الخدمة في المنسسة

الاولى لتشهل كارديف وغلاسكي

وليدز وليفربول ونوتنغهــــام

والجدير بالذكر أن هيئـــــة

الاذاعة البريطانية ـ البي •بي•

مس _ وسلطة الاذاعة المستقلــــة

تديران منذ سنتين نظام ثيليتكنت

الذى يعمل على هوجة تلفزيونيسة اضائية للمعلومات • والقرق بيسن

النظامين هو أن المشسترك فسي

مريستل يدفع رسما عن كل مكالمة

هاتفية وربها عن المعلومات التسى

يزود بها ، ولا يمكن انقسيول ان

هدين النظامين متنافسان ، اذ أز

التايتكنات يستعهاسه اولئك الدين

يحتجين الى معلومات متجددة في

كل ساعة تقريبا عن أسعيل

البورصة وعن الاحوال الجويسة ،

البرينتل فعفصلة ومتنوعة وغمثلا

أذا اراد أحد المشتركين شـــراء

سيارة : فانه يفتار من الفهرست

المطبوع بين يديه الصفحة انخاصة

بيذا المرضوع فتظهر أمامسه

عفدة بأسماء انواع الميسارات

الاعفرة في السرق مع رقم صفحة

أخرى ينتقل اليها المشاهد لمعرفة

أسماء مراكز بيع السيارة المرغوبة.

وفي هذه الصفحة ارقام صفعات

أفرى يمكن الرجوع اليها الاطلاع

على الاسعار : وهنها يحال علسي

صفحة بأسماء الكاراجات الفاعسة

بالتعايج ، وتليها عقعة بأسعساء

المعلات التي تبيع قطع التبديسل

السخ ٠٠ وهكذا نجد أن البريستــل

يؤمن مسلسلا من المعلومــــــات

التفصيلية لا يوفرها نظام سواء •

متى نهاية ١٩٧٨ ٠

ونوريتش ٠

الباقي في الميدان ، وهو متوفسر

لدى أكثر من ٩٠ بالمئة من سكان

بريطانيا ٠ ولكن كان لا بد مــــن

اجراء بعض التعنيلات في جهساز

الاستقبال التلفزيوني ليصبح صالعا

لاستعمال البريستل ، ويقال أن هذه

التعديلات لن تكون مكلفـــة اذ

جرى انتاجها على نطاق واسع ،

وتيسيرا للاموز ، عمدت داكسرة

البريد الي تصنيف المعنومات والي

أعتماد اسلوب سهل للاقصيال

برابج دقيقة وفعالة للكومبيوتـــر

وطنب المعلومات والى تعميسيم

هبنطة وهتماساة · وقد استثمرت

في المشروع ۲۰ مليون جنيــــه

استرليني ، وهن المتوقع أن يقف ز

هِنَا الرقم إلى ٢٠٠ مليون هنيـــه

غي عام ١٩٨٥ • وقد ابــــدي

حتى 'بن 10٠٠ شفص رمۇسسىــة

نى ئىدن وبرهنغهام ونوريتىش د

وتتعاون مع دائرة البريد صناعسة

وتعرفن الان مصانع اجهــــزة

التلفزيون ١٢ طرازا دنها صالصة

لا ـ تعمال البريستل : كما أن ١٥٠

هركزا للمعلومات قد نعاقدت علسى.

التلفزيون ومراكز المعايمسسات

 ماهي مشاريعكم للمستقبل؟ - هناك مسلسل انتهينا هــــن تصويره في أبو ظبي قبــــل الهور سنة استه سيف بن / يزن من ١٥ حلقة قمت فيه بدور سيف وقد عرض في الفليسيج يُونتوني عَزِقته بِينا ج رحملتيل أغرانتهينا منتمويره قبل فتدرة قصيرة أسمه شجرة الدر يتكون .. هن ٢٦ ساعة تلفزيونية عوايضا هجموعة أعمال نحضر لهسيسا



أعداد

غاندي عويس-هوسس الكيمياء تتعديثة ٠٠

حرفسا • ۲،٤،۲ درق هجالی The sint - PolToloctich 100017 - احرف متشأبهة ١٠٥١٨٥١٧ ـ اسم علم مؤنث ١٩٤١٤ ۽ حرف هــر

١٢٠٢٠ ـ حرف استقهام ١١٤٨ - ماذا بالانكليزية ٩٤١٦ ـ قيآس ارفي د

: عداد : مروا*ن* هیاهیه ــ الزرقاء - احب كرة قدم ايطالي اسمه يتكون من مقطعين وتسعة اهرف و؟ ؟ ١ - احد الوالديسن ٤ : ٢ - التعنييي

> ۲ ، ۹ - سـقی 0 ، ۲ - متشابهـــان

_ اغبافة الى تعاملي السابــــة مع المفرج في اكثر من عمسال مها اعطاد فكرة عن شخصيسة اسامة المشيني ـ أن كان بأمكانه القيام بالدور ام لا ـ وبعــــد هذا الافتيار تم اللقاء بيننا وبين الكاتب دتي اوصلنا الشخصية وتمعصنا كل ماكتب عنها ولم

تبق الا عملية افراجها الـــى

.. يلامظ ان الاتجاه بدأ يتحــون ندو التاريخ والتراث • مانا ؟ ـ لان تارفنا لم يستغل وهناك الكثيرين الذين يجهاون التاريخ العربي _ الجاهلي الإسلامي -فأنا أعتقد أنه من الواجب أن نقرم شيئا عن هذه الاحسداث التاريفية التي مرت لاني اعتقد اننا نستطيع ان نستفيد منهسا في هاضرنا الذي نعيشه واعتقد ان التاريخ القديم فيه فكر اكثر من التاريخ الحديث حيث هناك اصحاب فكر وتراث ، فاذا كان تاريخنا العربي مأيء بالاحسدات والاخكار لماذا لا نعود اليهونقدمه

قطعتين متشابهتين ماهما ؟؟

طتبكلمن

ت مرهرط ل أك

• حاول مساعة هذا العائح مستعينا باللاضة النخب اماولك

المطلوب منك شطب كلحرف مآدب وسيظير إسم البلاة

التى يمينين في الوصول اليما و..

فوارق الصورتين

بين هذين الرسمين (ضمن اطار

واحد) خسة فوارق هي اشياً *

صغيرة انتقلت من مكانها الي

مكان آخر، فما هي ؟ وايـــــن

مَذَا الرَّجَلُ فَقَد ابنه الصَّغير وابنه الكبيروزوجته مستطيع معرفة مكانهم ؟

- المتتبع لبرامج التلفزيسون والمساسلات المطلية بلأهسظ ان اسابة المشيني مقل فــــــي ـ المسلسلات التي تعرض مـن

بطريقة جيدة دون ان نسب

قبل المنتجين كثيرة ولو اردت ان اعمل في كافة هذه المسلسلات دون الافذ بعين الاعتبارالناهيـة الموضوعية والفنية لهذه الاحمال لعملت بها جميعها ، لكن نجت ان النسبة للإعمال الجيدة في المنطقة لاتتعدى المسلسل بين كل 10 ــ 10 مطسلا وعندما يعرفن

على هذا العمل لااتردد في قبوله لكنني ارفض كل عمل الايعمسل مضموناجيدا وانيأتينيوا جروزر بجديد الانني اولا وافيرا اهترم المشاهد في كل العاله مالعربسي لانه مثقف وواعى لكل مايعرض

٠٠ لــهريومت

يتألف اسمه من ۲ مقاطع و ۴۰

٨ ، ٦ - بيـن اثنيـن

مكاية قالت احداهن كانت ثمسية

فسمة هن الوقت قبل قيسار القطار من مينة بولس وكنست ازيد شراء عاجة ولكنني ترس في أن اترك بنتي الصغيرة الر تبلغ من العمر تسعة اشهر س زوجي البحار • وهو قليل الفي في العناية بالاطفال ولكنه اكب لي انه يستطيع رعايتهـــــا جينا فذهبت لافضي هاجتي ,, ألقيته منهمكا في فراءة جريس ولم اجد الطفلة معه قصمت ب اين الطفلة ؟ فأشار متثاقر ال مقعد قريب ل وقد جلسي عليه جندي يرضع طفلتي مي زجاجتها • ووقف بجانيه انتسار من البحارة يرقبائه ، ونظرزوجي الى وقال: هؤلاء اباء المستقيل وهذا نهم بلا ريب تدريب جبيل مغك

ان كل الأشياء التي كانن • هذا البائع يبيع جبنا ممتازًا ، تكنه أثناء عرصه للبضاعة قدم تعيق تقدمك على الصعيسر المهني هي سائرة في طريسيق الزوال ، الاشخاص المعيطون بك قد اقتفعوا وسيوفرون بل القرص المناسبة للاستمرار إ التقدم الذي أحرزته حتى الان ٔ على الصعيد العاطفي نمــر الان بغترة يكثر فيها كساء الحاسدين ۽ فلا تأبه يا يرس الغاس واصغ الى نداء قلية قبل أي عبوت افر ٠٠

ابتسامههم

- الاول - كان عندك خالهـ جميلة جدا ١٠٠ اين هي ؟ الثاني _ غارت منها زويتي وطردتها الاول - وهل جلت بهـــ

الفادمة القبيعة الشكل كــ تحل محلها ؟ الثاني _ اخفض صوتك وطيا

مَعِ لِأَمْثال

- لابد من شخصية لاجراء حوا - اهيركي - الانتقاد سهل ٠٠ والفن صعب: فرنسي - الحب والحقد والمال لايمكن

اخفاؤها _ اسبانی ـ السمعة الطيبة ارث ان . ليس من السهل ان تسط

اعمى البعيرة _ ايطالي - السلوك السيء اساس كل مصيبة _ صيني

مجرّدخير

الازرق

ينسب. . قالت دراسة احمالية شطا مختلف الولايات والمن الاببرك أن اللون الازرق هو اللون الفضيل بالنسبة للاميركين لاسه يرمز الى ـــ طيبة القلب .. يأتو بعا اللبون الإجهور أو الأخاص



_ في عام ١٨٢١ اي بعد ١٧ سنة من وفاتها اكتشـــف جوزفین زوجة نابلیون كانت قد استخدمت عند زواجها شهسانة ميلاد اخت تصغرها كانت قسد توفیت من اجل ان تففی علم نابليون انها اكبر منه به وبواسطة بريستل تربط دائسرة البريد الهاتف والتافزيون بشبكسة واسعة النطاق من الادمغة الانكثرونية - الكودبيوتر - تصب في البيت: أو الكتب في غضون ثوان دفقسا فير محدودة من المعاومات علىسسى

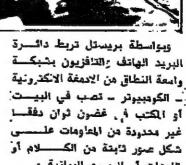
وأسعار الداجيات في المقاجـــــر. بينتائج المباريات اارياضية ، وهــا هذا سوى جزء ضئيل جدا مسسا للتشتركين ، وبعد أن كان جهازً التافزيون لمدة ثاثين سنة يعلين عاينا ما يريدنا مشاهدته : أصبخ ألان عبدا لنا يقدم ما نريسته نن

النوهات أو الرسوم البيانية •

وفي المابق كانت الادمغـــة الانكترونية تقدم مثل هذه المعاومات ولكن لعدد محدود دن المستقيديان الانصائيين • وكان قصد دائسرة البريد البريطانية توسيع نطسساق التفادة من هذه الادهفة الالكترونية بحيث يتجاوز حافة الخاصة فيشمل اتعامد : وابتكار نظام يجمع بين صنات الصحيفة والتلفزيسون والهاتف معا ، وينقل المعاومـــات

ففي الامكان التوصل الى بعدن المعلومات المنشودة بالهاتف ولكنمه يقدمها على نحو مقتضب وبالكلام، وفي المكان انعصول على مسورة منونة للمعاومات من الكومبيوتسر : غير ان هذه الطريقة مكلفة وفوق طاقة السواد الاعظم من النمادي • وهكذا يعيهم التلقزيون البديسل

ائي البيت والمكتب •





عدرة من عمري ، اهبيت شاسا نكبر مني بسنتين ، ودام حبن سنة كامنة ، واقتصر علي المكالمات التليفونية واللقساءات انعادية جدا ٠ فهو عندها يريسد ان براني ينتظر بسيارته امسام ياب المدرسة ويشاهدني عندما اركب الباص ، وهكذا في بعض ايام الاسبوع ، وتكن بعد مرور بنة على علاقتنا صار يلسيح على لقائي ، والفروج معم •وانا ارفض دائما لانني اخاف مسن هَٰذَا الْلَقَاءَ خَاصِةً وَانْنِي اسمِـعَ بالدوادث الني تحصل داتمسا بين الفتاة ، والشاب ، وما زليت اتبنع في الخروج معه ، وقــــد هدد بقطع العلاقة معي لانـــــه

عزيزتي نانسي

_ انا فتاة في الخامس____

واننى احبه ولا اريد ان افقده ١ عزيزتي وه م٠ لافوف من لقائك بأي انسان

وذلك لكونها مجرد علاقية سطعية نم تسمح اطلاقا بسأن تفهمي الشاب الذي تتعدثين عنه الا من خلال الهيئة انخارجية وهذا لايكفى . ولاشك انك تعدرين كما ورد يجب ان تضعيه نصب عينيك

عادرة بلقاء انسان قد لاتستعر علاقتك به طويلا ، واخيرا ارجو ان تعرفي ان التضدية في مثل هذه النزوات هي المحك الجوهسري لمعرفة هدى صدق الطرف الاضر واستعداده للتضحية في سبيلك ایضا ، ودرصه علی سمعتے

يقال ان الشرف هينما يتسخ باسل هل هذا عسميح •

. يغرب بيتك ٥٠ وهو الشيرف

، بن شهرين وانا لم اسسمع

لم اسمع من سنة كاملة ٧

- احبك ١٠ احبك ١٠ احبك

، دبه تطلع على راس لسائك

مغسرم بالنكته - لقاء مع مذيع يقول ان

سطو ه ماهو عقاب هن يسطو على

انسو التمسوال. - لر كنت قاضيا سجنتك معها

_ مثل ما بدفنوا اصحابي . قرار قررت ان اضع يدي بيــــدك. وننتمر سويسه ؟

> لر المعشييوق ٠٠٠٠ معشــــوق

اسسسرد

- جارتنا فتاة لعرب • تلعب

والبهيب الرطل غير رطسار ووقية ١٠ العب معها او اغفینی عنوانها ۰ ۰ ۰

الله الله الله الله المبك ؟

هل تعلم ؟

يتصور أن علاقتنا غاشلة، وأننى لااثق به ، فماذا افعل ، خاصة

طالما انك تثقين بنفسيك ومستقبلك •

، والله انك معظوظ ١٠٠ انــــا

غـــازي

ماهی افر نکتل سمعتها ۱۰

الاغنية الاردنية لاتتلاثم مسع براهم..... ۱۰ و و

اليهما ابرد دم العاسيق

" بيني وبينك دم السمسوال

جارتنا

هي هرڪات قرعے ٢٠٠ اهسسان

- وهند متى ذلك الحب

جديرة بالتضعية في صبيلها ،

غير ائى اعتقد ان علاقة مشل

التي تتددثين عنهسا غيسر

في رسالتك بأن سنك مسازال ميكرا ، وبالرغم من ذنك يظهر انك على جانب من الوعـــــى لايستهان به ، ولهذا انت مخولة بالحكم على مستقبلك السنى

بحيث لايذهب هباء ظمرد معامرة

خلدون سعود الطرايرة

_ هذا صحیح حتی لو قالیــا

هل تصدق ان حواء كالبعرضة ؟

_ لا لانها لم تلدغني بعد

مره واهد هب طعنوه ؟

من داخل الكيس ٠

_ اکید حماتك میته -

حماة

دخان

نبیل بدر ۔ عممان

عبد جويمان - المهاجرين

سلمي _ السنط

امال - جبل عمان

عاله ـ حي نزال

توال آحمد

عاثيدة

زياد عبرارقه معان

۔ اہ یا شیطون وکیف بتمکی

بتعرف انا بعب دماتی کثیر؟

دسی شو نوع دخانسک ؟ فلود سعود

_ رانا موافق احط ایدی بیسنت

بن هو السادات اليس مفلوقا

ـ نعم ومن فصيلة العشرات

نا شاعرة وباتحدى نزارقباني؟

بابور كاز فقع من الضحك ؟

هل أنت خداع وخاصة مسع

عنسد المسآنون ،

السادات

سؤال

هل انت متزوج ؟

_ أيوه وهياتسك •

تددئ

ـ شطوره يا منعوســة

_ كذات وميت كذاب •

تجنس الطينة ؟

ـ ايش شو شفتي هني

بابور

خداع

ربســل أعمـــى •

حواء

مىرة

مِل تكتم المرأة السر ؟

ـ نعم بعد ان تبوح به للجميع

المرآة هل المرأة تصدق دائما انها جميلسة ؟ ثاكر بدر حسن - غمان

افنية اردنية من عمان ٠٠٠

افر نكتة

ابنسة الجيسران ٠٠٠

الى افسىر العمسر • •

دندب ر

ميسر ۔ اجلبل الإفضر ظنم

حبيبتي اهيت غيري ياناس ؟ محمد عبد المجيد - عمان - أكيد مبيبتك ممرضة ·

^{فل} تعلم اتی مین زرت حمات_ی، افذت هدية رطل موز ك ساهر اهتدزاید عمان - أكيد هماتك مالها اسنان

أحبك دوما انى اهببتك فأجيبي قابي مزروع في ايدي ٠٠

کل شيء قيك ادببت ٠٠ قصر لي ٥٠ واك الث بنيت قدري مكتوب بالاهمر ٠٠٠ ء٠ عين جبيني رغين ام ابيت فأنت ١٠ انت من اهببه

نقد قرأت بتاريخ ٢٢-٥-١٩٧٩

وقرأت بتاريسخ ١-٣-٧٩ رد

للاخ فايز عطر وطمت عن فاتل

رد ايخ فايز أنه يضع اللسوم

هي تسكع الشباب في الشوارع

لكن يا أخ فايز فكل واهسدة

بن هؤلاء الفتيات رغـــــم

مربسهن الفاضعة يجب ان لا

نحاول معاكستها في الشسوارع

والطرقات فدينها سيكين ذلك

الشفص ابن شارع بمعنسي

الكتمة ١٠ والكل يعرف انسبه

لا يوجد واحدة عنهن الا ولهسا

على الفتيات ٠٠٠

مقال الاخ عبد الله حـــول

تسكع الشباب في الشوارع

عشقت الروح والجمال ٠٠ والخاق النبيل والاعمال ١٠٠ وابتعادي عنك مستحيل ٠٠ الا الفرقة ١٠٠ او الترهال ١٠٠ عبك قدري ، فكيف منه اهرب،

حيك قلمي ٥٠ رفيه عنك اكتب حيك انت هو سعدي ٠٠

دبك انت هو وعدي ١٠ هبك اقمار ترحل ١٠٠ بين المقيقة والخيال ١٠

توقف ومع الحزن الجاري ٠٠ هن عيني بعد الاميال ٠٠ احبك نجما •• اهبك قمرا •••• اهبك مطرأ ٠٠٠ اهبك رعدا • احبك صيفا .

احبك دوما ١٠ احبك دوما

علي صبري - عمان

الارصاد الجوية

غدا لماذا أنت صامت غدا اتسدعني اني اناديـــك صافية بلوعة شديدة منالاعماق بصفة بلهاء بنعوع غدا هل ستكون تكرارا للماضي هل تعمل بين طياتك جبـــروت -قاضي ؟ هل ستنتيي قوافل المطر وينسل الغوم وارى زرقة السماء وتجوم الغضاء

ام سيشتد المطر وينسعنسسي البرد والبلاء اتصمعنى آتئ اثاديك كاذا انت صابت ؟ للذا تحدق بي ؟ ان ميجتك يعذبني ويمزق قلبي قل هاذا تريد هاذا متفعــــل

فالصمت ضياع وانتظر بلا آمل

منا عبد فشحو

یې وعتی لو کان

الضبت

الاصيـــل قه فسدت الاسسى وفي جوف التنقاء املي فيمسن شقاكي ولكن لاحصتمر بهسنا

اهبك اكثر مها تنطوى عليها كلمة اديك من تراتيم غزليه

الشباب ترتدى اذراتهم نفس أب أو أخ فاعاذا لا يردعها ان اللابس الفاضحة التي ترتديها كانت هي مراهقة أو طائشـــة تك انفتيسات ٠٠٠

أو متوردة •• اعود وأقول يا أخ فايسسز رغم ای ملابس ترتدیه____ الفنيات فأن اللوم يقسع على الشباب وعلى أهل كل واشدن من هذه القديات فهل يسمح اعدنا لشاب بأن يعاكس احده بهذه الطريقة في الشسوارع والطرقات أنا اجزم أنه لايقبل بذلك احد ١٠ فلماذا يعطى هؤلاء الشجاب انفسهم حق معكاسة بنات الناس ويثنع ذلك على

أي شاب يحاول معنكسة افتهه

رغم ان الكثير مي هــــولاء

الحقيقة اننى كنت انسمري

الكتابة في هذا الميضوع لكسن الاخ عبد الله طرعه زاقول العق أنهكتب كل ماكنت اريدكتابنه ودن خلال هذا الرد اغسسول لفتياننا اناللباس العربسي نباس معتشم ٠٠٠ وليست فاضحا كاللباس الغربى فسلا ادرى لمساذا تصر فتيات بلدي على أن تفتار اللياس الفاضح، فلماذا لا يكسون هذا البنطنون

الفحيق المسمى ـ جينز ـ أوسع

بعض الشيء ولماذا لا يكسون

الفتيات ان يضربوا بيد مـــن

عديد ليقوهوا الاعرداح وهتسى نكزن هلابس فتياتما ساتسرة ومعتشمة واطلب من المسؤولين ان يضعوا حدا لهذه الفئيـــة الساقطة من الشماب ٠٠ الذنب • • وكلمة اخيرة اقولهـ

.نتميص انشفاف الذي يعرض

كل شيء امام اعين النساس

أسمك بعض الشيء عتى يعتر

المفاتن ويعون الجمسال ٠٠٠

وأناشد الهالي هذه الفئة سن

واخيرا يا اخ فايز انا اقيزل ان الطرفين كلاهما مشترك فسي _ كل اناء بها قبه ينضح _ .

الناي : هو احدى الات

اغانينا .. وهتفنا ٠٠ مادام الحب يطهسر الجسد من الرذائل . .

ترقص دمعتى ٥٠ ولاتهاب الاهل وتجرح آجفان ٥٠ باتت تصرس القمر ٠٠ وتحاكي نجمات ٥٠ طال عليهن ·* روس تعانق الاوراق بعويبكي لهسا إلقلم •• ويغرق الحزن ٥٠ وتقدو كلماته ٥ شعر مسطر اليك يادمعني ٥٠ التي ثوبك اليجر ٥٠ اليك يامن ٥٠ مُسَلَّب قلبك طول السهر والليل قلا تبخلي ياعيونني ٥٠ ولسسو عيون ٥٠ القمسر جودى واستبشري بافراحالطريق واسقى ٥٠ بدهماتك ٥٠ وردات

أغنية المجروح

الإلـــم ٥٠

اليك ٥٠ يادمعتى ٥٠ الفجولة٠٠

اليك ١٠ يا من ادرق جفناك ١٠

ومع المجون ٥٠ واقدار ١٠ الزمن

من بعيد

ابتسمت لك •

اتصيد طيفك •

في بلهد ك

سمعى نائحة

اشجاني

نورها ك

من بعید نظرت الیك ، من بعید

لكني لم التق معك • ومع هـــذا

يا خفيفة الظل متى سنلتقي ؟

في الصحو في النوم اينما ذهبت

من بعيد همست لك • يا حبيبتي

اشتهي ان اسمع صوتك

الجسم عندي والقلب عندك

ولا اعرف ماذا جرى لا ك،

محمد أحمد الجيوسني

حى زهوسي الميتسمة الدا ،

والجدول آلذي كان يجرىضاحكا

يدرب الان في خطو هزين ٥٠

والطيور وكم غنت تخدت فسيي

فلكم يهيج دموعي بلبل طالما

آو پردئی المامی در جنسیب

اتراه نورك كان ينعكس على

ام ان عيني غشيت هذ غاب معك

لاحساليني فكل ما اعرضه في

كلّ مُا الْكُر به هو التي عرفت

في كل تعظة من لعظات عمري

کی لاتهربي عني ٥٠٠ ــــــــي

انا الذي لم اعرف سوى عبعبته

لى طوال ايامي على هذه الارض

هبيبتي ١٠٠ نا لك بطلبہ

اما انت فتكفيني نظــــرة

عشيقتي آنت الحياة الطويلسة

التي كنت اصبو اليهـــــــــ ٠٠

فاغفري لي يا هبيبتي •• فقطار

العياة لاينتظر اعدا وكل مسا

اشفله وسأعوله معي قسسين

المبيب فلاتهجريني والكسري

عبى الايدي لك وانگريني .٠٠

أيمن عيسى الصايغ

وهیاتی وکل ما املک ۰۰

عنان ترهیها لی ۰۰

ارسم طيفك في مخيلتي •••

دیاتی هو آتی ادبك **

فلا تهجــريني ارجوك ٢٠

فلما نأيت بدت كابية ؟

سعيد حداد

طيق الحب

الحب عند لقياك ١٠٠

لاتنسيني ٠٠

فقده بشاشتها قى بعدك

لكنك غبت اعن نظرتي

اخر القمر •• واجعلى الايام ٥٠ تردد الأحسلام وقولى ٠٠ بأن دمعة المجروح ٠٠ اغنية للرهمة تبوح وارسمى للقلب الحانه ووأشدى بعنان انغامه ٠٠ احمد عبدالمجيد القيسي

_ الكرك عندما يشتعل إلرهاد عندما يشتعل الرمأة یا آهبلی ۽ ينام الدجى ينام في معطفي وتنعنى اشجار الزيتون تعانق السلام في ارض السلام وعلى مدينة العلام ومن بلاد الاسراء

يأتي النصر ، ومن بلاد اللاجئان - المشردين يأتى النمسء فيا بلاد آلعب اصرفي قي وجه الطغيان يا بلاد العزن

دوري في وجه العرمان عندما يشتعل الرماد يتحول النور الى ظلام. ريب وتتدول الاحلام في مدينـــــة السلام م٠٠٠٠ الى احزان

عندها يشتعل الرهاد یا احبثی ، تنام في عيوني الدموع وتنعنى البهاء ٠٠ لتلآمس الأرض لتعانية, التراب ويئن الجريح ٥٠ والشهيد وتكن الام الماقني

في القلوب الابية

عندما يشتعل الرماد

عندما يشتعل العزن تنام الدرية ٠٠ على ارض الحرية لكن ٠٠٠ رؤوسنا ابدأ ستبقى ابيسسة ستعقى هرفوعة على ارضالحرية وان تنام اعين الساهرين قبل ان تفجر شمس العبودية

> ee lesie يشتعل ٠٠ الرماد ٥٠ يكون بين العب والعب فاصلة ٠٠ فانا احترقت مه اصبح الاستعبار في

> > بلدي جريمة حاصلة

محمد حسن عساف همسة الى ناكرة اتساقط بعنف وانت عنيدة •• اتهاوی ۱۰ وانت بعیده ۱۰ وخطوط احمرك زادت قليلا ٠٠ والليل في شعرك ٠٠ بزغ الفجر فيه سريعا ١٠٠ فحذرك ٠٠٠ انك امرأة وكفي ١٠٠

وقليك وأن رهل العب منه فعذره انه ٠٠ فأنت الملاك ١٠ كذون واليوم تسمين ملاكا تزويرا ٠٠٠٠ صالح هباهبة _ الزرقاء

النفخ الخشبية التي يقسع النفخ فيها مباشرة على حافة فتحتها المواجهة لشفتى العازف وهو عبارة عن قصبة جوفهاء الطرفين وتصنع عادة من قصب الغاب وقد يصنع من المعادن ، وتعتبر الة الناي اقدم الات النفخ ذات الثقوب وقد عرفت

عبوت الة الناي هاديء ورقيق ولين الها عن منطقية

لاادري متى ٥٠ واين

ويسعو بالنفسُّ عاليا ٠٠ ويجمع القلوب الحزينة علسسى الصحبة والوثام

صالح صلاح شبانة

عوض غيث ـ عمان

تكضع صناعة الناي لغبرة وافتبار القصبة وتحتوى عليي - 9 عقل - ولها ٦ ثقوب امامية وثقب من الخلف لابهام اليسد

هن غير لقاء لكننا من غير نقاء التقينا ... ومن غير كلام تناطقنا .. فكان الصدق علقة رباط جمعتنا

معلومات موسيقة الناي

في مصر قبل الاسر الفرعونيــة وقد عرف في ذلك الوقت نوعين للناي القصير والطويل ٠٠٠ الهانع في تحديد اماكنالثقوب

اصواته فأن الة الناي تتسيع

يراه رعاة البهم في المرج هاويا وان قاربوه طار جذلان شاديـــا فلا هو بالناد يولا كان دانيسا

ومزماره حتى يضل المسارب عن الشعر لما كان أن تبعتك راضيا وان على مرآة شعرى سحابــة لانفاسك الولهي تغشى المرائيا

اهبك لعنا عنبا يشدو قرب اديك كفرير شلال عند الماء اهبك كفرير تسلالعند المساء

معهد المعلمين للأداب

همسك الهاني

وما زال يلهي راعيا عن قطيعة وانك قد أشغلتنا صانك الهوى

لحون اله الشعر أو بت واعيسا

اسطر دبی علی صفصسات

صارحت الليل ١٠ يعت للنجوم

خيالك أضحى لابسا من فؤاديا وكنت كذاك الطائر الخادع الدي

فيعدون بين العشب والزهر نخوه

فما زال في اسفاف وانطلاقه

وان رغب الروح انطلاقا أعاقه صدىرود كالرخو الجاهين داعيا وهمسك الهاني فما بت سأمعا

> احب عظيهم غنيت للقباره

غرير ساقيه . ادبك نمذهة منعشة عنسد

اوالحياه

بدر شأكر السياب

أالشوق

مصطفى احمد سليمان

رداء موشى بالرؤى البيض حاليا

هتى يوم المهات نكون على هوعسند ۱۰

رسمت اعواج العب الجارقسسة والتي تقذف بقلبي الى شأطيء

وهو تَذَقَّالُـــي` ويقو عزتي وشعوفى فلنيه رغم عراصف القسيس وهبوبوهبوب رياحه المارفة ولنبقى لبعضنا مهما هيئيا 🖟

٠٠٠ كل اللعظات هڏا هـر ديـــي

اليسسري ٠٠٠٠

لديوانين اي لمقامين ونصف والديوان في الموسيقي يتسسع لثماني نغمات وهو مسسسا يعسرف بالسلم الوميقي وهو دو ري مي فا صول لا سيدو سليمان ـ معهدالمعلمين عمان

وعلى الصدق والحقيقة حرصنا هن بعيد ٥٠ بعيد ٥٠ رغم المئات من الاميال .. عصف الحب فينا ٥٠ فقلنا للحب

أذن فليعيا العبي فينا ١٠٠٠

اراد التغيرا ٠٠

المياة ٠٠ رغما عني ٠

تراجعت ولكن ها اسعدنا حينها نرى البسعة ترتسم على شفاه العاشقيسين • • العاشقين المخلصين • • وليس العاشقين المناجرين ٥٠ والذيسن لاعم لهم الا التباهي والتفاخسر اما مالجمع ٠٠ فهي تعبــودت

على ذلك ٠٠ ولم اكن أعلم بذلك

ان تلك الابتساماه كانسست تلوح بمستقبل ملیء باذ ب والسعادة ١٠ لكن للعظات عابرة تعيسة ومظلمة ١٠ رأيت فيهسا معنى الخداع ١٠ معنى الغدر ١٠ الغدر القاتل فهي تمارس الخداع اصبح جزءا من حياتها ١٠ اهي عادة فيها ١٠٠ هرايةتمارسها على ارصفة البؤساء • • ألمظلومين

والذين لايعرفون المتاجرة ٠٠٠٠٠٠

ولا المزاودة ١٠ ولا الأعب بعواطف

افذت السعادة تفرج هــــن

الافرين

هباسمی ، هن هیاتی ، وهناك هاجس يقول لي _ ان السعادة لم وان تعود اليك مرة افرى ــ كان هدفي أن اكون سعيدا وهذا طبيعي لك لفرد ١٠ قطرقسست احد الابراب ٠٠ لكنه اغلق فيي وجهي ١٠ لانه باب تالف ١٠ باب مهزوز ١٠ مهزوز من الفسارج والداخل ٠٠ ومن كل الجهيات ٠ فتراجعت عن العب ١٠٠ اي حب حتى لو كان بستار الصداقة •• تراجعت عن السعادة ٠٠ عسن كام لألنجار ـ اربد

في هذه اللحظات التسبي تقرأون فيها هده

الكلمات أكون بعون الله وعون الجمـــل في فيينا

لتغطية لقاء الزعيم النوفياتي برجنيف والرئيس

الاميركي كارتر لتوقيع المعاهدة الثانية لففض

والجمل الذي ذكرته ليس هسو جمل الصحراء

الذي يحمل الناس عبر مثات الاميال وانمسا هسو

الموظف النموذج الذي يعمل في ما يشبه القنصلية

لجمهورية النمسا في عمان والتي هي عبارة عين

دكان في زقاق في مقابل البريد الالي في عمــان •

واسم هذا الموظف النشيط هو محمود الجمل، وهذا.

الاسم هو اسم حقيقي يختلف عن عبده نكش ـ

- أبو عيدان - والدكتور شمع الفيط والدكتور

مؤنس جحش المسال الى اخر مسا هنالك مسن

الشفصيات التي فرضتها على الوجود والشفصيات

حينما اتصات بالسيد محمسود هاتفيا أطلب

تأشيرة سفر الى النمسا قال لى أن ذلك مستحيل

قبل الثامن عشر من هذا الشهر • قلت له : ولكن

من الذي يريد أن يذهب الى النمسا بعد الثامن

عشر من هذا الشهر ؟ فقا إلى : كثيرون • تعال

وانظر الى عدد الطلبا تالمقدمة • ولكننا تلقينا

تعليمات مشددة بعسدم اعطاء أية تأشسيرات

وأخذت بعد سماع هذا الكلام أسائل نفسى: ما

الذي تغير في النمسا منذ عام ١٩٧٥ حتى الان ففي

ذلك العام عقد في سالزبورغ بالنمسا مؤتمر قمــة

الاخرى التي فرضت نفسها على •

الاسلحة الاستراتيجية •





دعوة عرفات لزيارة اليتيان طوكيو - أوفي ب السرر مبعون برنانيا يابانيا أممن

دعوة ياسر عرفات رئيسسسي

اللجنة التنفيذية لمنظمة التخرير

الفلسطينية وعدد افر مسن

زعماء المنظمة لزيارة اليابان

وقد شناع هذا القرار قنسى

جلسة افتتاح اعمال جمعيسة

الصداقة البركانية الياباتيسة

القلسطينيسة التى اسسهاهؤلاء

البرلمانيون المستقلون عسن

وللذ اهتج الشكعة على مـنا

القرار ورد العاكم العسكسري

الصهيوني بان هذا القرار قد لا

فى مؤتمرات وندوات سيآسيـة

تعقد في إيطاليا والولايسات

التعدة هول القضيةالفسطينية،

يكون الافير ،

في هذا العام ٧







بمناسبة الإنتمابان السادلية و الريوفرالية

المصادران تحركا فلسطينيا بالاضافة

الى تعرك تقوم به اكثر من دولية

عربية واسلامية قد أحرز تقدمسا

على طريق وضع هدلتمناعد الفلافات

واشارت هذه المصادر كما اضافت

المحيفة الى أن مناك اعتمسالا

كبيرا بعقد لقاء عراقني آيرانسي

خلال الاسبوعين المقبلين في عاصمة

سلطات الاحتلال الصهيونسسى

بنام ألشكعة رئيس بلديسة

نايلس من السغر الى ايطاليا

والولايات المتعدة الاميركية ع

وقالت الانباء إلواردة هسسن

مِين البلديسن ٠

طهران ـ وكالات ـ اكد ابراهيم يزدي وزير الفارجية الايرانية في تصريح نشرته صحيفة طهران تايمز امس أن مشروع النستور الايرانسي الجديد ستقره جمعية تأسيسيـــة تنتغب بالاقتراع العام ، وذلسك الجمهور في استفتاء عام ٠

ولكر يزدي ان الاجراء السذي ستبع في النهاية يمكن تلفيمسه في اربع مراحل مي : غيرورة انيوافق مجلس الثورة الإيراني على مشروع الدسوتر اتذى رصفته المكومسسة وتعقب هذه المردئة هملة صحفيسة مباشرة يلم بعدها مباشرة انتشاب جمعية تأميسية محدودة المسسدد مالاقتراع انعام وبعد ذلك يظسرح

الداخلية الايراني باقالة يزدي فيما يتعلق بمشروغ النستبور ٣.

سیاسی بلا استثناء م واضاف الجنرالُ في حديث ادلى به

ومن ناحية اخرى ذكرت صحيفة العرب القطرية أمس نقلا عسن لقاء بين وزيري خارجية العـــراق

من جهة اخرى صرح المنزال امير رحيمىقائد انبوليس الدربي الايراني امس بانه عظر على العسكرييسن قبل ان يطرح متيروغ التستور علسى الانضمام الى اي جزيد أو تنظيسم

الى صحيفة ـ باهداد ـ أن أيعمكري يخالف هذا العظر سيعتقل •

مصادر عربية وثيقة الاطلاع ، أن اتصالات مكثفة تجري الان لعقسد وايران لبحث السيل الكنيلة بتجنب

هندام مسلح وبحث جوانب الفلاقات فإشروع للإستقتاء المام 🐨

واشنطن _ صنعاء _ رويتن _ ٠٠٤٠٠ ب- طئيت الجمهوريـــة الدربيه اليمنية من الولايات المتعدة تزويدها بمستشارين عسكريين و وقائت مصادر اميركية مطلعة أن عيدالله الاصنج المستشسسار السياسي لركيس العربية اليعنية عني عبدالله صالح تقنم بهسنا الطُّلب خلال زيارة لواشنطن في

وقالت المصادر الاميركية انادارة الرئيس الاميركي جيمي كارنسسر تدرس طلب صنعاء مع ان الاصنج ام يقل كم عدد المستشاريسين المطلوب او المدة التي يراد هنهم البقاء فيها في اليمن ، وكانت

الاسبوع الماضي •

التحاهرة يطائرات مصرللظران

الأوتوبنيس المجوي و بوينج ٧٠٧

مصرللطوان وی خد میجما

اليوس موعدكم في

لمشاهدة قمر الأفلام العالمية

الشكام بالأواده

اولينيا نيوتن جونتا

GREASE

. جون تراڤوليا 🐇

شعبة من الاسلعة الامبركيه السي الوطن المجتل ان العاكسيم العربية اليمنية قد نفت على وجه العسكري الصهيوني استدعبى السرعة في اذار الماضي فــــلال الشكعة اول أمس وابلغسه الارمة التي وقعت بين شطسري اليمن ، وشملت الشحنة طائيرات مة تنة من نوع ف د و بايات من نوع م-٢٠ وناقلات جنود مصغصة

وهدافيح مضادة للطائرات ، ويقوم بعض المدربين العمكريين الاهيركيين أساعدة القوات اليبنيه انشماليسه على التدريب على المعداث الجديدة وقالت المصادر الاهبركية ان العربيه اليمنيه تريد وجودا اميركيا لفتسرة اطول ، وهاول الاعسم فسلال مفاوضات الادراة المدنية لتضفسة

وبارتنه ازالة مخاوف امدركيسسة من تورط متزايد في منطقة شبه الجزيرة العربية قائلا أن وجسسود المستشارين الاميركيين أن يشسير عداء الدول ألعربيه الاخرى. •

وقال الاصنع ان وجودالاميركيين سيكون بمثابة توازن مع وجسود المستشارين السوفييت في اليهسن الديمقراطية • ومن جهة ثانية عقد انفاقاعتماد

قيمته نصف مليون دولار امس في صنعاء بين وزارة الزراعة الهنية وكالة التنمية الاميركية يستضدم في تشفيل مركز الندريب الزراعي في ممافظة اب د

ـ انقدس المحتلة ـ أدفوب وضعت أسرائيل الولايات المتصدة فئ مقعد الإتهام عندما طالبتسها هذا الاسبوع بعدم الاشتراك فسي

الحكومة الاسرائيليسة أن اسرائيسل

تنتظر الاجابة الرسمية مسسن

الولايات المتعدة هول دورها قيسى

الغربية وقطاع غزة •

المدى الطويل . وصرح دان باتير المتعدث ياسمم

الاميركية

مركزية جديدة

عمان - الافيار - قال السيد سلطان ماجد العنوان ركيسمر

الاتفاد الاريتي أكرة القدم باند تم تشكيل لَعِنَّةُ مكام مركزيـــــــ

ومن جهة اخرى يعتقة المراقبون

ان الاجابـة المحددة ستكون علــــى تستغسل قرب موعد الانتخابــــات

ويعتقد المراقبون أن كاردر انيغضب أسرائيل فاعسةوان الانتفابسات الاميركية على الامواب .

تشكيل لجنة حكام

اهد الغزازي وعضوية السادة معمد سعيد الشنظي وعسسودة الرعال وعبد الكريم أبو عيادر وعيسى ناپف ٠

وبين السادات على وقف التمبريمات بشأن مستقبل الضفة الغربية وقطاع جديدة يركامية المكم الميند غزة ائناء مفاوضات الادارة الذاتية المعليمة ٧



عمان _ وأ1 _ شيعت القـــوات المنالة عليه في مسجد الكليب

في مقبرة الشهداء ج ١٩٠٠ ولخرج من المدرسة العر

المسلحة الاردنية ظهر امس احسد ابغائها البررة المرحوم اللسواء الخفاعد اهدد صدقي الجندي يعد العلمية الاسلامية نقل جثمان الفقيد على عربة مدفع الى مثواة الاقيسر

وكان الفقيد قد ولدقي معشق في الاستانة وقد تقلد الرهوم عسدنا من المنامب القيادية كان ادرها هساعد رکیس آرکان عرب الجیت

كما المترك في عديد من المندورات المسكرية وكذلك عمل الفقيد العديد من الاوسمية ١٠٠ وشارك في تشييع المثبيعان مندوب سعو الامير هسن نائب اللك ولي

العهد والسيد يوسعابوران آمين عام التشريفات الملكي والقائد العسمام بالاتابة رئيس هيئة الاركسان والمفابرات العامة والدفاع المتثني وعدد من ضباط القوات المسلمية الاردنية والامن العام •

واكتباله المدر تعليماته الى بطرمن غانى وزير اندولة المصبري القاهرة _ ثل أبيسيد وكالات _ للشؤون الفارجية لبسهيل أجراءات قا لايفال يادين تاكب رئيسسسس سفر المصريين والاسرائيليين هسن وزراء اسرائيل بعد اجتماعه بحاكتم والى مصر واسرائيل •

عصر انور السادات أمس انه اتفق مع السادات على التزام مصر بعدم ذكر دولة فلسطينة مستقلة مقايسل ان تنتزم اسرائيل بدؤرها عسمهم

> التحدث في المرحلة الحالية عبين السادة في الضعة انغربية وقطساع غزة المحتليان • واغناف انه لم الاتفاق بينسب

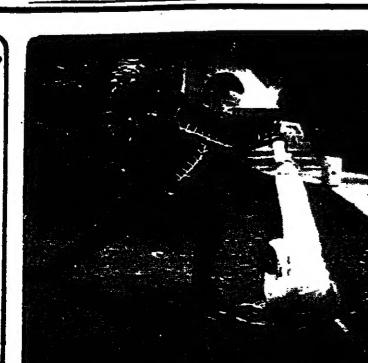
> وقال يادين أن المدرات كنفه ينقل عدد هن الرسائل الشفوية السبسى مناهم بيغن ركيس وزراء أسراكيل،



كدواعسي الامسن ١٠

الجمعة لألاحد له ثنالك مفتوع من لباغها شرة حساجاً

SHAOLIN MANTIS





البقية مِن ١١